

السنة الأولى العدد الثالث عشر الثلاثاء ١٩ - ٢٢ ربيع الآخر ١٤٠٨ - ٨ - ١٤ ديسمبر ١٩٨٧
" VOLUME 1 " ISSUE NO. 13. 8 - 14 December 1987.
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامراتُ باسمْ
بَمبةُ المفترسُ
السحلية الطماعة



لعبة للصغار
سيارة رائعة



تتوفّر بأربعة موديلات

الحجم الحقيقي

عند شرائكم أنبوبتين حجم عائلي من سيجنال ٢

سيجنال ٢



سارعوا للحصول على هذه
اللعبة المجانية الرائعة
اليـوم !

تأتيكم مجّانًا سيارة صغيرة رائعة مطابقة تمامًا
من حيث تفاصيلها للموديل الأصلي عند شرائكم أنبوبتين
حجم عائـلي من سيجنـال ٢.
ابحثوا عن العبوات المعروضة
برباط خاص في أي محل
يباع فيه سيجنال ٢.

بسم الله الرحمن الرحيم



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



في هذا العدد







باسم

باسم : صديقُك الذى تلتقى به كُلَ أسبوعٍ على صفحاتِ المجلة .

باسم : صديقُك الذى يصحبُك فى كلِ مغامراتِه ويقدمُ لكَ كُلَ أسبوعٍ مغامرةً جديدةً ...

باسم : يصحبُك عبرَ صفحاتِ المجلةِ ويقدمُ لكَ كُلَ جديد ومشوق فى عالمِ القصصِ والمغامراتِ والطرائفِ ...

باسم : صديقكَ الذى يصحبُك إلى عالمِ الخيالِ والابتكارِ فى دنيا العلومِ والمعارف . ويقدم لك مجلداً كاملاً كل عامٍ لتحتفظ فيه بصفحاتِ باب عالم المعرفة ، فاحتفظ بهذه الصفحات .

باسم : صديقك الذى يقدمُ لكَ الهوايات المفضلة ، وألعاب الكمبيوترِ المختلفة .

باسم : واخيراً باسمٌ الذى يستقبلُ رسائلك بفرحة ويردُ عليها بقلبٍ مفتوحٍ .




السحلية
الطماعة
سيناريو : زينب صادق
رسوم : هريدي


الطعام دون ملح .. لا أستطيع أن أتذوقه ..
نفذ الملح من بيتنا..
ماحاول العثور على ملح ..


سأذهب إلى بيت أخي أحضر بعض الملح ..


هل أجد عندك بعض الملح ؟!
عندى الكثير..


كيف أحمل الملح إلى بيتى ؟!
عندى فكرة ..


سألف لك بعض الملح فى ورقة الشجر هذه وأربطها بخيط أضعه حول رقبتك وتجرها خلفك ..




ماذا فى هذه الربطة التى السلحف الكسول .. لابدأنها طعام ..

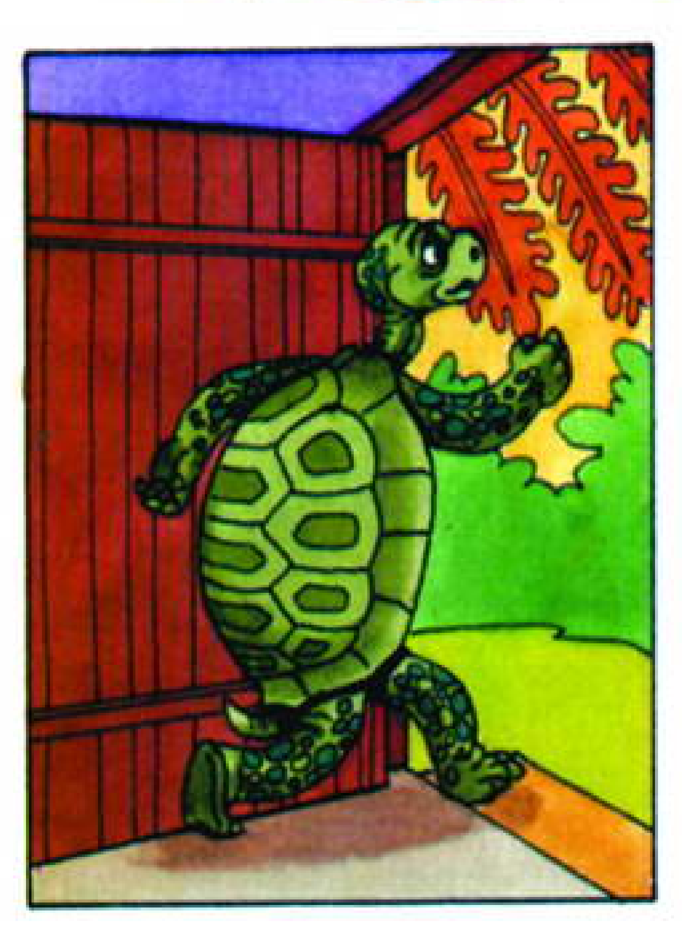



ربطة الملح تقسم إلى جزئين
كل واحد منكما يأخذ جزءًا
وانصرفا ..

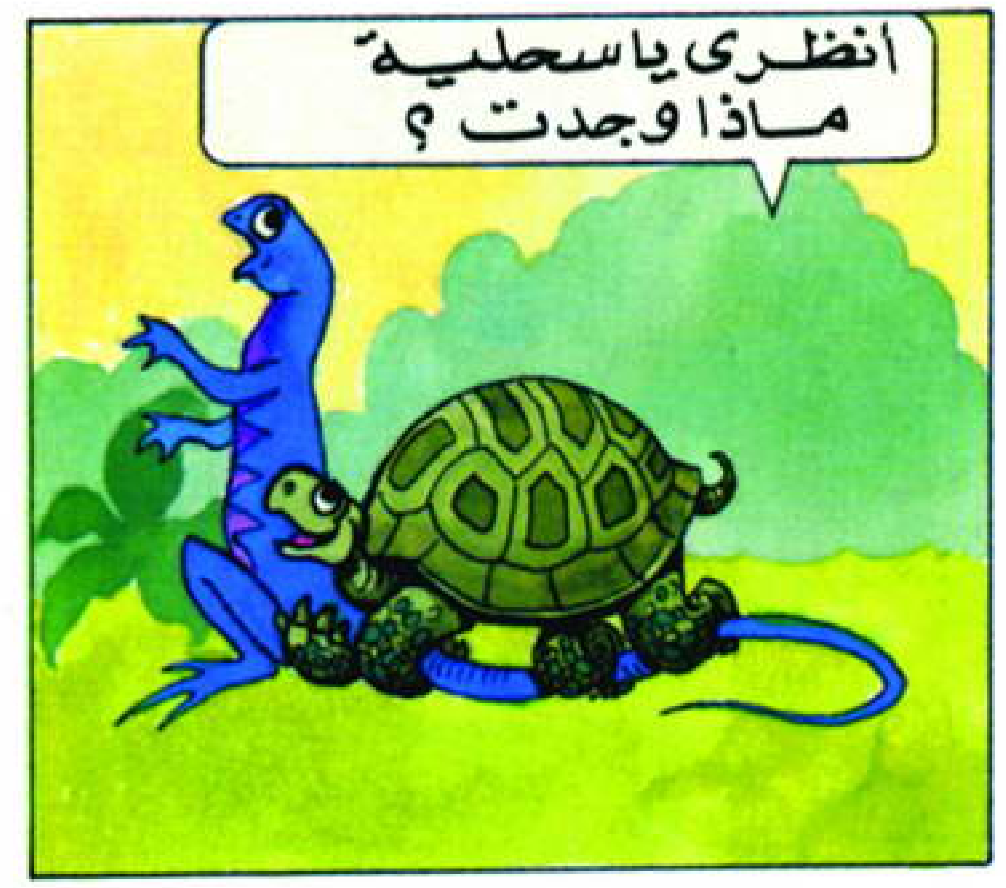

هذه قسمة
غير عادلة ..


أنا حزينة لهذه الإهانة التى
عوملت بها يازوجى ..
دعينى أستريح يومين بعد
هذه الرحلة الشاقة ..
وسأفكر فى خطة أنتقم بل
من السحلية الطماعة ..


حقيقة أنا بطئ
فى الحركة لكنى أكثر
مكرًا من السحلية وسأعطيها
درسًا ..

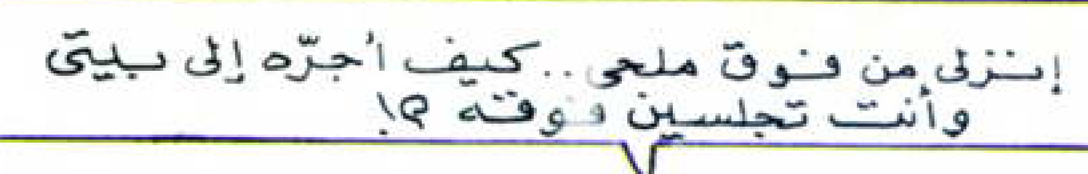





أنظرى ياسحلية
ماذا وجدت ؟


ماذا تفعل
ياسلحف ؟


كنت أسير فى هذا الطريق ووجدت هذا
الشئ ملق على الأرض فالتقطته ، إنه
الآن يخصنى تمامًا كما التقطت أنت
الملح فى ذلك اليوم ..


إنزلى من فوق ملحى .. كيف أجرّه إلى بيتى وأنت تجلسين فوقه ؟!




هذا ليس محلّك ، أنا كنت سائرة هنا .. ووجدت هذه الربطة ملقاة على الأرض فأخذتها .. هى الآن تخصنى أنا ..
ما هذا الكلام الفارغ الذى تقولينه ؟ أنت تعرفين تمامًا أن هذه الربطة تخصنى وأنا أمسك بالخيط الذى يربطها ..
هذه الربطة وجدتها ملقاة على الأرض ولن أتركها إلا بعد أن نذهب للمحكمة ونعرض هذه القضية ..


ما هى قضايا اليوم ؟!
بالباب سحلية وسلحف لهما قضية ..


ما هى قضيتكما ؟



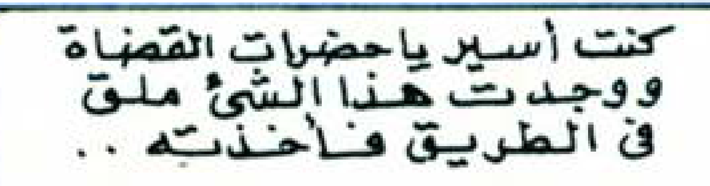

لقد وجدت ياسيدى القاضى هذه الربطة فى الطريق ، وأى شئ ملق فى الطريق يخص الذى يجده ..

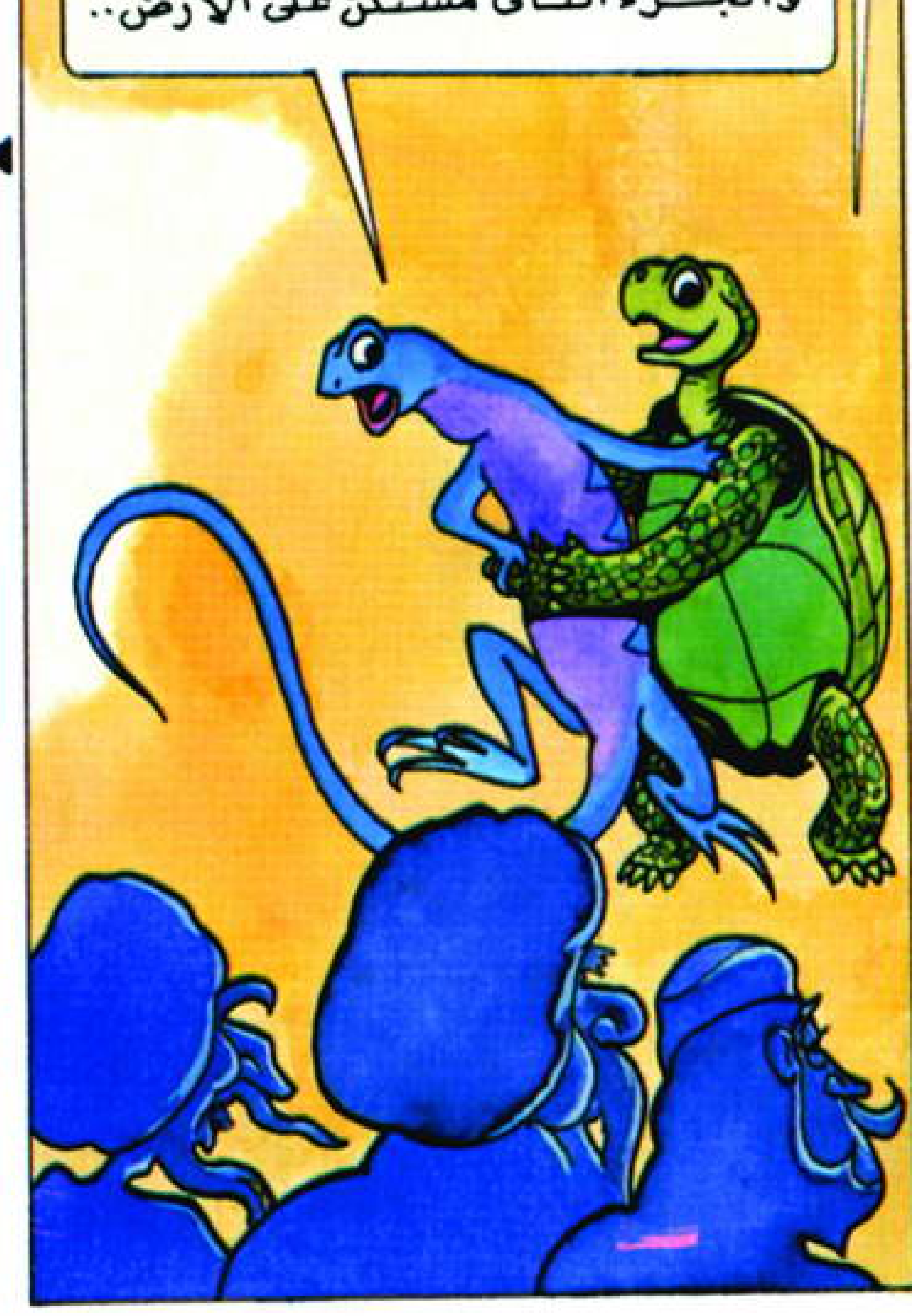

ياسيدى القاضى هذا الملح أخذته من أخى وقد لفه لى وربطه بهذا الخيط الذى حول يدى ولأنى أسير ببطء فربطة الملح أيضًا ترحف ببطء خلفى ..




هذا جسدى يا مجنون !!
لن أتركك إلا بعد أن نذهب إلى المحكمة ..

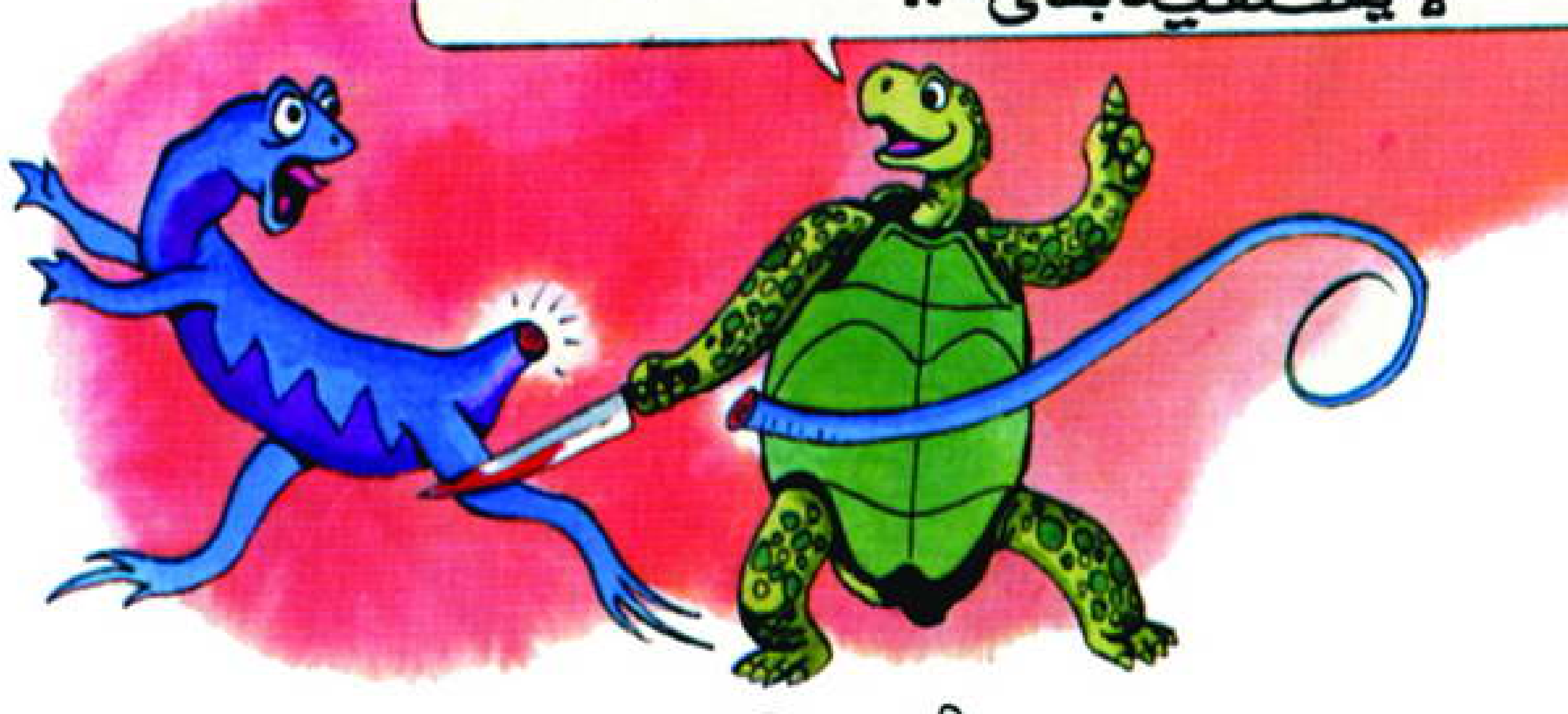

هل من قضايا اليوم ياحاجب ؟!
عاد السلحف والسحلية ..
دخلهما


كنت أسير ياحضرات القضاة ووجدت هذا الشئ ملق فى الطريق فأخذته ..


ياسيادة القاضى .. هذا الشئ هو بقية جسدى الطويل وحقيقة كنت أصطاد .. رافعة الجزء الأمامى من جسدى والجزء الثانى مستكن على الأرض ..


إذا كنا حقيقة عادلين فلابد أن نحكم بالحكم الذى حكمنا به على ربطة الملح ..


إذا كانت السحلية وجدت ربطة الملح ملقاة على الأرض وحكمنا لها بنصفها فهكذا نحكم للسلحف أن يأخذ نصف ماوجده ملق على الأرض من جسد السحلية ..
يحيا العدل!


وهكذا الذى يطمع فى ممتلكات غيره لا يستفيد بشئ ..

قطار المستقبل

أروى سعد اليخت

سيد صقر

أيمان مجدى

أمانى عبد الله

محمد فتحى

جويدان اللقانى

عبد الله أمام

خالد أمين

هيثم هلال حجازى

منى سعد اليخت

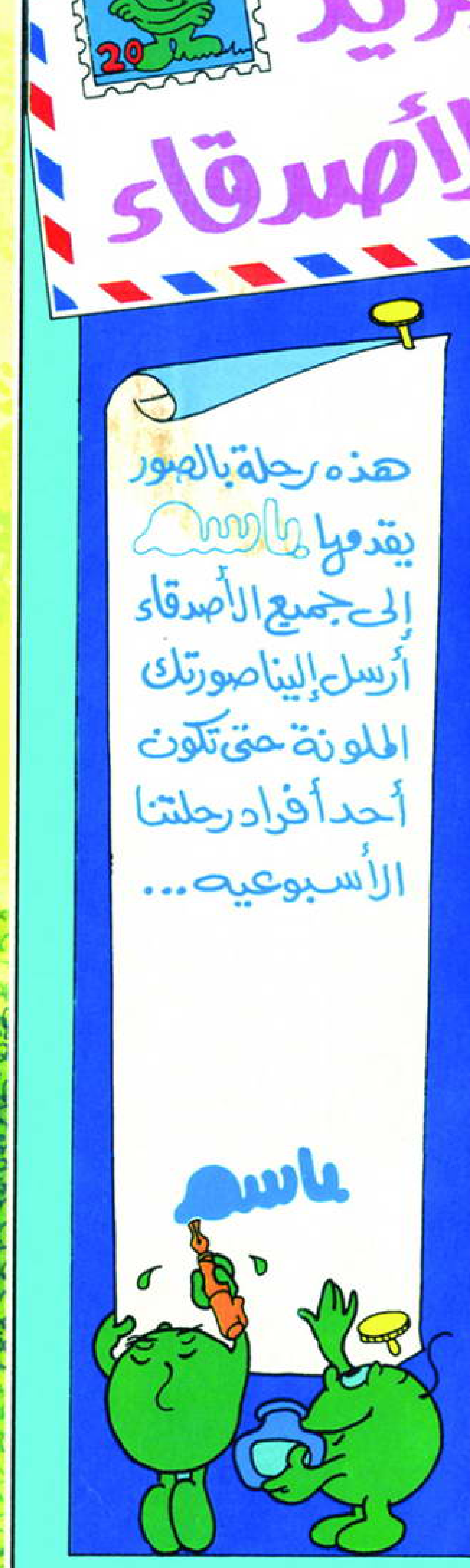
يحى عبد العزيز ـ مصطفى حمدى سالم

شريف أحمد

هتان هلال ـكة

أحمد على إبراهيم

نجلاء الهادى





إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

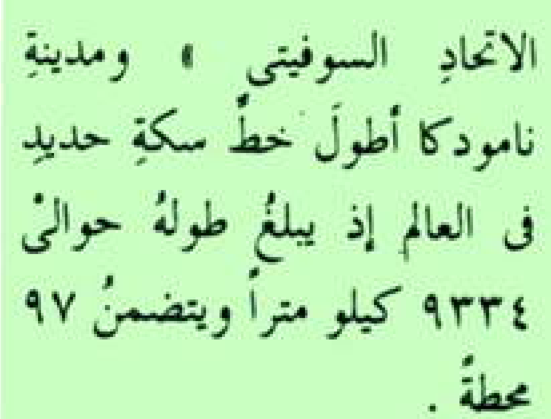
هل تعلمُ أنَّ

• مسابقةُ ابتلاعِ الأسماكِ !

استطاعَ أمريكيٌّ من مدينةِ « تكساس » أن يبتلعَ ٧٢ سمكةً فى عامِ ١٩٨١ ، وفى عامِ ١٩٨٢ ابتلعَ مواطنٌ آخر ٨٥ سمكةً من الأسماكِ الذهبية ... ثم نُقلَ إلى المستشفى فوراً لعلاجِهِ

• أطولُ خطِّ سكةِ حديدٍ

يعتبرُ خطُّ السكةِ الحديدِ الذى يربطُ بين موسكو « عاصمةِ الاتحادِ السوفيتى » ومدينةِ نامودكا أطولَ خطِّ سكةِ حديدٍ فى العالمِ إذ يبلغُ طولهُ حوالىْ ٩٣٣٤ كيلو متراً ويتضمنُ ٩٧ محطةً .





نهلة الصفتي ــ الرياض

إعـرف وطنـك

تونــــسٌ

تقعُ فى شمالِ غربِ أفريقيا .. وتطلُّ علىَ البحرِ المتوسطِ من الشمالِ والشرقِ ويحدُّها من الغربِ الجزائرُ وليبياَ على الحدودِ الجنوبيةِ الشرقيةِ .. وتشتهرُ تونسٌ بزراعتها للقمحِ والشعيرِ فى السهولِ الساحليةِ ، والكروم والموالح والزيتونِ حولَ خليج قابسٍ .. هذا بالإضافةِ إلى صناعاتِ الحديدِ والفوسفاتِ والرصاصِ .

طـرائـف

ذكى جدًا

مديرُ السجنِ للضابطِ الجديدِ : المساجينُ هنَا فى منتهَى الخطورةِ .. فهل تعتقدُ أنكَ تستطيعُ السيطرةَ عليهم ..؟!

الضابـطُ : بالطبـع ، فأولُ مسجونٍ يسببُ لى المشاكلَ .. سأرميه خارجَ السجنِ .

خيار الناس

القاضِى : ما إسمُك ؟

المتهم : سيد خوخة

القاضِي : وأينَ تسكنُ ؟

المتهمُ : فى خانِ البطيخ

القاضِي : فى أى شارعٍ ؟

المتهمُ : فى شارعِ الموزِ

القاضِي : لقد برأتكَ المحكمةُ لأنكَ من خيار الناسِ .



وائل البتانونى ــ الطائف



• من أمثال الشعوب

العملُ الحسنُ لا يضيعُ ولو ماتَ صاحبهُ .

اللسانُ الذى طولهُ ثلاثُ عقدٍ ، قد يقتلُ رجلاً طولهُ ستةُ أقدامٍ .

إذا اردتَ ألا ينسَ أحدٌ إحسانَك فكررهُ .

الكلمةُ الطيبةُ دواءُ القلبِ المريضِ بالشرِّ ! .

زيادة عبد الله : الشارقة



الهمذانى

اسمهُ بالكامل « بديعُ الزمانِ الهمذانُى أحمد بن الحسين » كانَ شاعراً وناثراً وبرعَ فى المجالين .. واشتهرَ بكتابهِ رسائلَ غريبةً وطريقةً يبهرَ بها من يقرؤها .. فإذا قرأها من أولها إلى أخرهَا كانتْ رسالةً ، أما إذا قرأها من الآخر إلى الأولِ كانت رداً على الرسالةِ .

اشتهرَ كذلك بترجمتهِ للشعر الفارسيِ إلى الشعرِ العربيِّ .

محمد شاويش ــ جدة

- وانا اللى كنت فاكرك اشطر واحد فى الحساب ..!!

صدق أو لا تصدق

● أصغر مولودٍ فى التاريخ

ولدُ فى ألمانيا أصغرُ مولودٍ بشرى فى التاريخ حيثُ بلغَ وزنُهُ عند الولادةِ ٠,٥ كم وطوله ٣٠ سم .. بينما طولُ ذراعِه ٤,٥ سم ..!!

هواية غريبةٌ

إستطاعتْ فتاةٌ إنجليزيةٌ لايتجاوزُ عمرُها ٨ سنواتٍ أن تقومَ بطبع كِتابٍ يتكونُ من ١٢٩٥ صفحةً دونَ مساعدةٍ من أى عاملِ طباعةٍ محترفٍ ..



جميل عودة موسى ــ الكويت

بينَ باسمِ وأصدقائِه

الصديقةُ / مها اللبودى من عدن تسألُ : ما هَى فكرةُ سماعةِ الطبيبِ وكيفَ نشأتْ ؟

باسم : فى عامِ ١٩١٦ توجهَ طبيبٌ فرنسيٌّ إلى منزلِ أحدِ المرضىَ وحاولَ أنْ يسمعَ دقاتِ قلبهِ .. ولكنهُ كان ضعيفَ السمع .. فاخذَ صحيفةً كانتْ معهُ ولفهَّا علىَ شكلِ اسطوانةٍ ووضعَ طرفَها علَى صدرِ المريضِ .. أما الطرفُ الأخرُ فوضعهُ علَى أذنهِ .. هنَا إختمرتْ فكرةُ (السماعةِ) التى يستعملُها الأطباءُ اليومَ فى مختلفِ أنحاءِ العالمِ .

الصديقُ : أحمد النجار من المغرب يسألُ عن معنَى كلمةِ وكالةِ الانباء .. وماذا تفيدُ هذه الوكالةُ فى الأخبارُ التى نقرؤها أو نسمعُها .. ؟

باسم : وكالةَ الأنباء هىَ مؤسسة صحافيةٌ تنقلُ الأنباءَ التى تصلُها الى كلِّ المجلاتِ المشتركةِ فيها ومن جميع أنحاءِ العالم .. وأنشئتْ أولُ وكالةٍ فى العالمِ عامَ ١٨٣٣

مشكلةٌ صغيرةٌ

أنَا فتاةٌ فى العاشرةِ من عمرِي ، أحبُ الرياضةَ ولعبَ الكرةِ لكنَّ والدتي تنهاني عن هذا دائماً ، وتقولُ أنَّ الرياضةَ من شئونِ الأولادِ ، لا البناتِ .. ماذا أعملُ ، خاصةً أننى أحبُ الرياضةَ جداً ؟

هناء على بديوى : جدة

باسم

- الرياضة شيءٌ جميلٌ كما أنها تساعدُ على بناءِ الجسم السليمِ والعقلِ السليمِ ، لكنَّ المهمَّ أنْ تختارَ الرياضةَ التى تناسبُ سننا ، وتفيدُنَا فى مراحلِ حياتنا المختلفةَ . حاولي أن تختارِي - فقطْ - نوعَ الرياضةِ المناسبةِ ، ومن المؤكدِ أنَّ والدتَك لنْ تعترضَ ، بلْ ستساعُدك وتقدمُ إليك كلَّ عونٍ .

أبرع معلم

المدرسُ : عندمَـــا كنتُ فى عمركِ .. كنتُ متفوقاً أكثرَ منك الأنَ .

التلميذُ : ربما كنتَ تدرسُ عندَ مدرسٍ أبرعَ من مدرسي ؟!

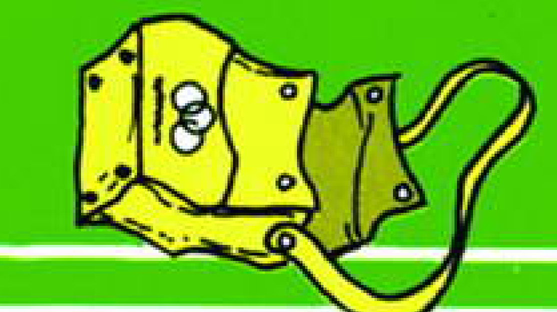
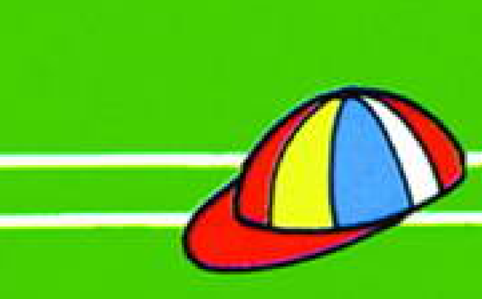
ولد صغير

الولدُ لصديقه : ما إسمُ أخيك الذى ولدتُه أمُك بالأمسِ ؟

الصديقُ : لا أدرى .. فهوَ لم يتكلمْ معى بعدُ ..!!

جمالٌ إبراهيمُ : القاهرةُ




الرياضة


على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية

كــرة الريشــة
(البادمنتون)

● رياضةٌ مشابهةٌ للتنسِ تقامُ بين لاعبين أو بين أربعةِ لاعبين ويمكنُ اقامةُ مسابقاتِها فى الهواءِ الطلقِ أو داخل الصالاتِ .

● ملعبُها مستطيلٌ طولُه ثابتٌ ١٣,٤٠ متراً وعرضُه يتوقفُ على عددِ اللاعبين ففى مبارياتِ الفردِى يكونُ العرضُ ٥,١٠ متر ويزيد إلى ٦,١٠ متر فى مبارياتِ الزوجِى .. وفى وسطِ الملعبِ شبكةٌ ارتفاعُها مترٌ ونصفٌ تمتدُّ بعرضِ الملعبِ ولا يجوزُ للاعبِ لمسُهَا أثناءَ المباراةِ .

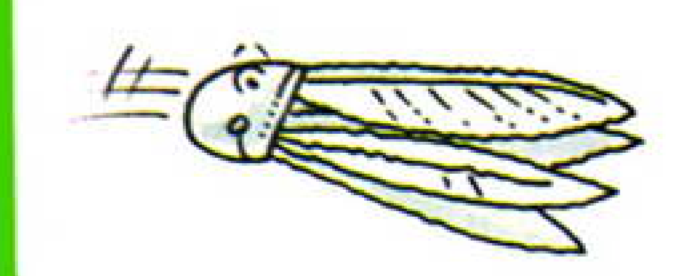
● يحملُ كلُ لاعبٍ مضرباً أصغرَ من مضربِ التنس وتستخدمُ فى المباريات ريشةٌ (بدلاً من الكرةِ) وهىَ مِن نوعٍ خاصٍ فقاعدتُها من الفللين ومثبتٌ عليها عددٌ من ريشِ الطيورِ .. وهىَ خفيفةُ الوزنِ إلى حدٍّ كبيرٍ ولا يزيدُ وزنُها على ٥ جراماتٍ .

● تحتسبُ النقطةُ لصالحِ اللاعبِ الذى لديهِ ضربةُ الارسالِ اذا لمستْ الكرةُ أرضَ ملعبِ اللاعبِ الأخرِ أو اذا أرسلَهَا الأخيرُ خارجَ حدودِ الملعبِ .. أو وضعهَا فى الشبكةِ أو لمسَ الشبكةَ أو لعبَ الريشة بجسمهِ واذا وقعَ اللاعبُ المستحوذُ على ضربةِ الارسالِ فى تلكَ الأخطاءِ يتغيرُ الارسالُ لصالِح اللاعبِ الثانى .

● تقامُ المباراةُ من ثلاثةِ أشواطٍ للسيداتِ أو خمسةِ أشواطٍ للرجالِ .. وفى مبارياتِ الرجالِ يفوزُ بالشوطِ اللاعبُ الذى يحرزُ ١٥ نقطةً أو ٢١ نقطةً أولاً بشرطِ أن يكونَ الفارقُ نقطتين على الأقلِ .. وفى مبارياتِ السيداتِ ينتهي الشوطُ عند ١١ نقطةً فقطْ .

● أدخلَ الانجليزُ هذه اللعبةَ إلى حيزِ الوجودِ فى القرنِ الماضى وأقيمتْ أولُ مباراةٍ رسميةٍ فى انجلترا عام ١٨٩٥ .

● فى ١٩٣٤ أُنشئُ الاتحاد الدولىُّ للريشةِ الطائرةِ « البادمنتون » ويبلغُ عددُ الأعضاءِ المشاركين فيه حالياً ٤٠ دولة .



رابح ماجر
سفير الكرة العربية

● فى عام ١٩٨٧ كان رابحْ ماجرْ الجزائرىُ أول لاعب عربىٍ يفوزُ بالميدالية الذهبية لاحدى بطولات الأندية الأوربية لكرة القدم .. قاد ماجرْ ناد بورتو البرتغالى الذى يلعبُ له للفوز على بايرن ميونيخ الألمانىَ الغربىَ فى نهائى بطولة الأندية الأوربية أبطال الدورى ٢ - ١ وكان نجم المباراة الأول .. سجل ماجرْ الهدف الأول بلعبة ذكيه بديعة بكعب قدمه ثم صنع الهدف الثانى لفريقه من تمريرة عرضيــة ممتازة .

● ورابحْ ماجرْ أشهرُ نجوم الكرة الجزائريين والعرب فى دنيا كرة القدمِ العالمية بدأ حياته فى نادى حسين داى بالجزائر حتى عام ١٩٨٢ عندما شارك منتخبُ الجزائر فى بطولة كأس العالم باسبانيا .. وخلالها تألق ماجرْ وساهم فى الفوزِ التاريخى للجزائر على المانيا الغربية ٢ - ١ فسارعتْ الأنديةُ العالميةُ للتعاقد معهُ ونجح نادى ماترا رايسنج باريس فى التعاقد معهُ مقابــل ٤٠٥ ملايين فرنك فرنسى .. وفى الموسم الأول صعد رايسنج للدورى الممتاز وأصيبَ ماجرْ بعدها ولم يلعبْ الموسم التالى ثم انتقــل عام ١٩٨٤ إلى نادى بورتو .

● التغييراتُ التى مرّ بها فى حياته كلاعب بين الأندية المختلفة ليستْ هى أغرب شيء فى حياته الكروية بل كانتْ الغرابةُ الأكبرْ فى تغييراته بين المراكز .. لعب ماجرْ كمدافع فى فرق الصغار بنادى حيدرا قبل انتقاله لنادى حسين داى وهناك استمَر كمدافع حتى حضر أحدُ المدربين الفرنسيين وأشركه فى خطِّ الوسط .. ولما صعد للفريق الأول إنتقل لمركز الجناح الأيمن الذى تألق فيه وانضمّ عن طريقه للمنتخب .. والآنَ تغيرْ مركزه لرابع مرة ليصبح لاعباً حراً فى منطقةِ الوسطِ

● من بينِ الأنديةِ التى لعب لها ماجرْ يعتزّ جدًا بنادى بورتو ليس لأنهُ الأشهرْ ولا الأغنى بل لأنهُ الأكثرْ فوزًا بالبطولات وأحرز أكثرِ من ٣ الآف كأس ولديه ستادٌ ضخمٌ وجمهورُه هائلٌ .. كما أنه لايشعرُ بالغربةِ فى النادى بالاضافــة إلى أن زوجته الجزائرية وابنتهمــا شاهيناز تقيمان معه بالبرتغال .

● وعن الكرة الجزائرية يقولُ ماجرْ أنها تتميزُ بالتكتيــك (الأداء الخططــى) العالــي والتمريرات القصيرة وهى أفضلُ كرةٍ فى أفريقيا مع الكرةِ المصريةِ التى تتميزُ بالمهاراتِ الفنيةِ العاليةِ للاعبيها .

● أما أحسنُ لاعبى الجزائرِ فهمْ دريدْ حارسُ المرمىَ وعلى فرجانى وقاس سعيد والأخضر بلومى .. وعربياً طاهرُ أبوزيد من مصرَ وعزيزْ بودرباله من المغربِ وطارقُ ديــابُ من تونس .. وأفريقياً روجيه ميلا من الكاميرون .. وعالمياً يوهان كرويف من هولندا .

● يرى ماجرْ أن الأحتـراف مهـمٌ للاعب الكـرة لتأميــن مستقبله .. ولكنّ الأمر يتطلبُ جهدًا زائداً وتضحيةً كبيرةً من الـلاعب المحتـرف وهـو أمرٌ لايتناسبُ مع غالبية اللاعبين العرب .

● ماجرْ ٢٧ سنــة ويهوى قضاء الوقت فى مشاهدة الأفلام العربية مع أسرته .




اللّوحة المزيّفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

الحلقة الخامسة ملخص ما نشر : يضع الأعضاء خطتهم لمراقبة المعرض ، ويجدون أنفسهم وجهاً لوجه أمام الفنان المزيّف ..

ما إنْ قالَ السيدُ ماجدٌ سليمٌ ما قالَ ، حتَّى هتفَ به طاهرٌ وقدْ ازدادَ اضطرابُه .

« ألم تحكِ لى عنْ الفنانِ الذى كانَ يزيفُ اللوحاتِ ويقفُ أمامَها معجباً بعملِه ؟! »

« كلُّهم كذلكَ ياطاهرُ ، كلُّهم كذلكَ ! »

« اذنْ ، فلَا تغادرْ مكانَك حتى أعودَ اليكَ ! »

واندفعَ طاهرٌ يعبرُ المكانَ حتَّى اقتربَ من مكيني هامساً :

« لاتدعْ الرجلَ الواقفَ أمامَ اللوحةِ يغيبُ عن نظرِك ! » .

ثم سارَ نحوَ فاخرٍ ، ووقفَ بجوارِه باسماً وأشارَ الى احدَى اللوحاتِ البعيدةِ وراحَ يتحدثُ وهو يشيرُ بأصبعِه نحوَ اللوحةِ

« الرجلُ الواقفُ امامَ اللوحةِ المزيفةِ ، فنانٌ تخصصَ فى تقليدِ اللوحاتِ ! لم يقلْ طاهرٌ أكثرَ من ذلكَ لفاخرٍ ، فلقدْ كانتْ مهمتُه التاليةُ هى الاتصالُ بباسمٍ ، ووضعُ خطةٍ لحصارِ الرجلِ .

قالَ لدليلٍ وقدْ اجتمعَ بهمْ طاهرٌ :

« أتقولُ إن هذَا الرجلَ مقلدٌ مشهورٌ للوحاتِ العالميةِ ؟! » .

« هذَا ما قالَه أخى ماجدٌ ! »

« اذنْ ، فلَا يمكنُ أن يكونَ هوَ الفاعلَ ! » .

هتفَ باسمٌ حاسماً الأمرَ :

« علينَا بدلَ المناقشةِ واضاعةِ الوقتِ فى الكلامِ ، أن نفعلَ شيئاً ! »

هتفَ طاهرٌ :

« إنَّ اخِى ماجداً هناكَ ، كذلكَ مكينٌ وفاخرٌ ! »

« اذنْ فعلينَا محاصرةُ المكانِ ، انتَ يادليلُ لاتغادرْ موقفَ السياراتِ »

إذا ركبَ الرجلُ سيارتَه ، حصلتَ علَى الرقمِ واللونِ وكلِّ الاوصافِ !

« لاتخشَى علَى ، لقدْ تدربتَ على هذَا الأمر ! »

« وانتَ ياعابدُ ، قفْ عندَ المدخلِ بحيثُ يصبحُ إتصالكُ بفاخرٍ مباشراً ، فإذا تحركَ الرجل — كانَ احدُكمَا بالضرورةِ وراءَه ! » .

سأَلَ طاهرٌ :

« وماذَا انْتَ فاعلٌ يا باسمُ ! »

« اعطانى الضابطُ مدحتْ رقماً خاصاً سأتصلُ به فيه ، ثم الحقَ بكمَا ! »

قطع باسم المسافة من مكانه حتى كابينة التليفون بسرعة خارقة .

وطلبَ الرقمَ دونَ انْ ينظرَ فى ورقةٍ ، فلقدْ كانتْ وصيةَ الضابطِ مدحتٍ لباسمٍ ، أنْ يحفظَ الرقمَ عن ظهرِ قلبٍ وألاَّ يذكرَه لأحدٍ .

« سيدى الضابطَ » !

« ماذَا بكَ ياسيدْ باسمٌ ! »

« انَّ فى القاعةِ الأن ، مقلد اللوحاتِ الشهيرُ أنطونيو ماجينى ! »

« هلْ أنتَ واثقٌ مما تقولُ !؟ »

« لقدْ تعرفَ اليه السيدُ ماجدٌ سليمٌ ! »

« اذنْ ، فحاولْ أنْ تلقانى فى ملاعبِ التنسِ المهجورةِ بعدَ عشرِ دقائقَ ! »

« ولكنهَا ستكونُ مظلمةً ياسيدى ! »

« اعرفُ هذَا .. بعدَ عشرِ دقائقَ ياباسمُ ! »

وهكذَا اعادَ باسمٌ السماعةَ الى مكانِها وقدْ انتابتْهُ الشكوكُ .. كانَ الصوتُ الذى تحدثَ اليه هوَ صوتُ الضابطِ مدحتْ فعلاً ، لكنَّ شيئاً مَا كانَ غريباً فى الصوتِ ، كانَ .. كانَ وكأنَه انسانٌ آخر .. ثم .. هذَا اللقاءُ فى ملاعبِ التنسِ المهجورةِ المظلمةِ ما معناهُ ، وما جدوَاه ؟!

للحظاتٍ فكرَ باسمٌ ، لكنه قررَ فى النهايةِ أنْ يخوضَ المعركةَ ، وان يذهبَ إلى ملاعبِ التنسِ المهجورة !

•••

« هلْ ترىَ ما اراهُ ؟! »

رفعَ عابدٌ بصرَه إلى اعلى فاعترتهُ الدهشةُ :

« ماهذَا ، يصلحون التليفوناتِ فى الليلِ ؟! »

رأيَا أمامهَا عاملَ تليفونٍ قدْ تعلقَ عمود تليفون قريبٍ من سطحِ مبنَى الادارةِ فى النادي ، كانَ الرجلُ منهمكاً فى العملِ ، كمَا سمعاه يتحدثُ مع شخصٍ ..

« ألَا يذكرُك هذَا الصوتُ بأحدٍ »

هكذَا سألَ عابدٌ فتمتمَ دليلٌ :

« ظننتهُ فى البدايةِ الضابطَ مدحتْ ، فلقدْ لفتَ نظرِى إليه نبرةُ صوتِه ! »

« لا تدعْ شيئاً يلهينَا عن مهمتنَا .. أنظرْ .. أنظرْ ! »

التفتَ دليلٌ إلى حيثُ أشارَ عابدٌ ، فإذَا البروفسور انطونيو ماجيبى يغادرُ قاعةَ العرضِ فى خطواتٍ سريعةٍ وهو يدمدمُ فى غضبٍ .. تبادلاَ نظرةً مع طاهرٍ الذى كانَ الأن يقفُ عند باب القاعةِ ، ثم افترقا بسرعةٍ كلّ إلى إتجاهٍ .. كانَ المطلوبُ منهمَا هو محاصرة موقفِ السياراتِ ، ورؤيةُ الرجلِ رؤيةً واضحةً .

ولقدْ تحقق ما اراداهُ ..

ذلكَ أن الرجلَ اتجهَ الى سيارةٍ حمراء اللونِ ، فتحهَا بمفتاحٍ خاصٍ ، ثم ادخلَ رأسَه الى الداخلِ ، واخرجَ دوسيهاً ، واغلقَ السيارة عائداً إلى قاعةِ المعرضَ مرةً أخرى .. شاهدَا طاهراً عندَ المدخلِ فاطمأنَّا .. وعادَ كلٌّ منهمَا إلى موقعِه .

•••

كانَ المشهدُ داخلَ القاعةِ غريباً ...

كانَ ماجدٌ يقفُ بجوارِ طاهرٍ ، بينمَا مكينٌ وفاخرٌ اتخذَ كلُّ منهمَا ركناً بعيداً .. أمّا البروفسورُ المزيفُ ، فلقدْ عادَ الى اللوحةِ وهوَ يسبُّ ويلعنُ فتحَ الدوسيةَ الذى أتَى به من السيارةِ ، وراحَ ينظرُ إلى صورةٍ فى داخلِه ، ثم ينظرُ إلى اللوحةِ المعروضةِ .

بدا مشهدهُ غريباً ، لفتَ أنظارَ بعضِ الروادِ الذين تحلقُوا حولَه وراحُوا يرقبون حركاتِه فى دهشةٍ .. وابتعدتْ بعضُ السيداتِ خوفاً ، وتبادلَ طاهرٌ وفاخرٌ النظراتِ ، فلقدْ اجتاحَ احساسٌ غامرٌ بأنَّ شيئاً ما سوفَ يحدثُ .. استمرَّ الرجلُ فى حركاتِه لدقائقَ ، تسللَ فيها طاهرٌ الى حيثُ كانَ يقفُ دليلٌ سائلاً اياه :

« اينَ باسمٌ »

« لقدْ ذهبَ كى يتحدثَ الى الضابطِ مدحتْ ! »

« لكنَّه تأخرَ كثيراً ! »

ما كادَ دليلٌ يفتحُ فمَه كىْ يردَّ على صديقِه حتى حدثتْ مفاجأةٌ غريبةٌ فلقدْ راحَ البروفسورُ انطونيو ماجينى يصيحُ بأعلى صوته مشيراً الى اللوحةِ المعلقةِ :

« هذه اللوحةُ مزيفةٌ .. هذه اللوحةُ مزيفةٌ ! »

« البقية فى الأسبوع القادم »

بُمبة المفترس في حربِ الشكولاتةِ

سيناريو ورسوم : معلوف

الحلقة الثالثة

ملخص ما نشر : ينشئ "بمبة" نادٍ لجمع تبرعات الشكولاتة لتوزيعها على التلاميذ المتفوقين ، لكن تحدث عدة مفارقات ..

.. وفي مقر الزعيم..

صباحُ الخيرِ.. آ... هل يمكننا مقابلةُ الزعيمِ..؟

إحترسوا فقد سمعتُ عنه أنه سريعُ الغضبِ

الزعيمُ؟ حسناً.. تعالوا مَعِي




تكلموا بسرعة فأنا سريع الغضب... هيييه ؟؟
تك
تراك
ترااك
هوبْ!
طش
هوبف
!
شروف
الذى فعلَ بي هذا سيدفعُ الثمنَ غالياً !
فلوف
وبعد فترة..
هم...
هكذا.. هذا البدينُ بمبةُ يستغلُ الأطفالَ ويستولى على الشكولاتةِ بحجةِ توزيعها على المتفوقين فى آخرِ العامِ الدراسى
يجبُ تصحيحُ هذا الوضعِ فوراً يا زعيمُ.. بدلاً من أن يلتهمها وحده فمن الأفضلِ أن نقتسمها نحنُ فيما بيننا..
نحنُ واثقون من أنك ستهزمُه يا زعيمُ !
لقدْ أحسنتم بمجيئكم وإنضمامِكم لى فالزعيمُ يَهزِمُ دائماً.. وأنا الزعيمُ نياهاها نياهاها ها هاها
يعيشُ.. الزعيمُ !
يسقطُ بمبةُ الرهيبُ !

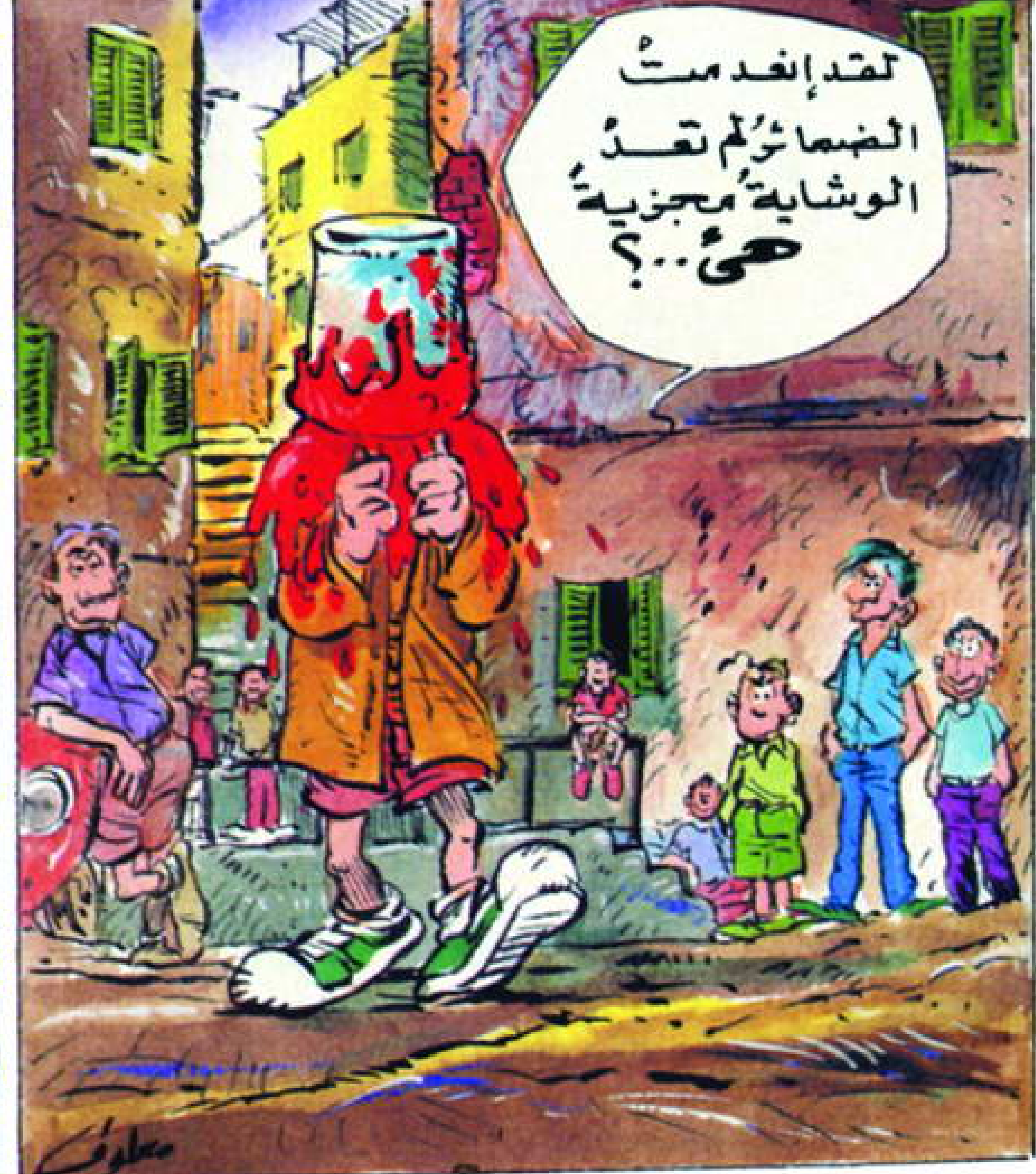

طش
لقد حانت ساعتك يا بهبة..
؟!
يمكنكم الانصراف الآن.. فقد بدأت أغضب... ؟
الحمد لله أنه لم يغضب
فعلاً
فيما بعد في مكان آخر
هئ هئ..
نادى بهبة الرهيب
(تحت الإنشاء)
هل سمعت هذا يا فوزى... ؟ الزعيم يدبر لى شيئاً للاستيلاء على الشكولاتة ويقول انه لا يخافنى ! أليس كذلك يا شكورة ؟!
تماماً تماماً
حسناً يا شكورة... إليك قطعتان من الشكولاتة لتلك المعلومات القيمة !
على فكرة يا فوزى لا تنس أنك مكلف بنقل الشكولاتة غداً إلى النادى فى السابعة صباحاً
آه.. حسناً !





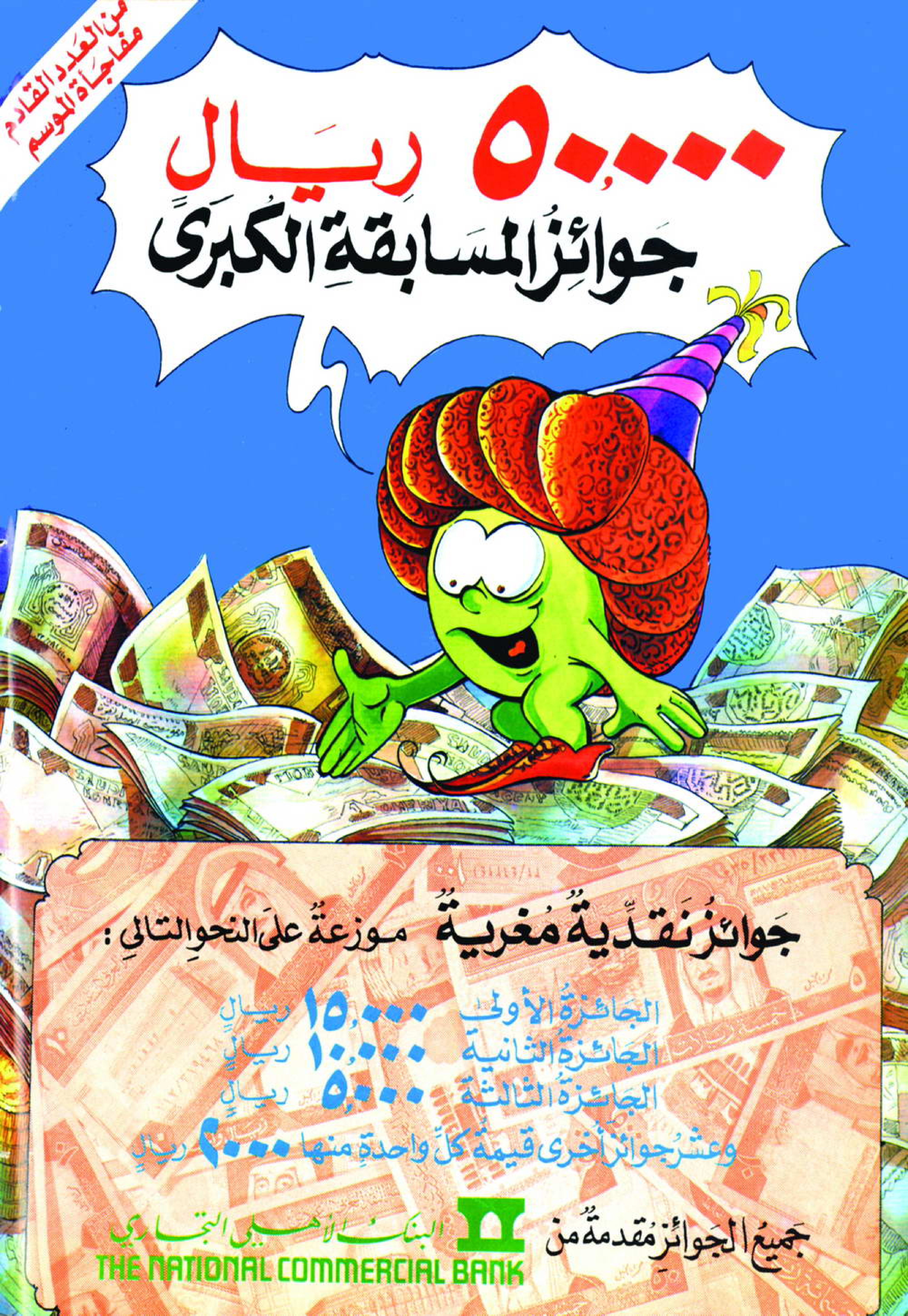






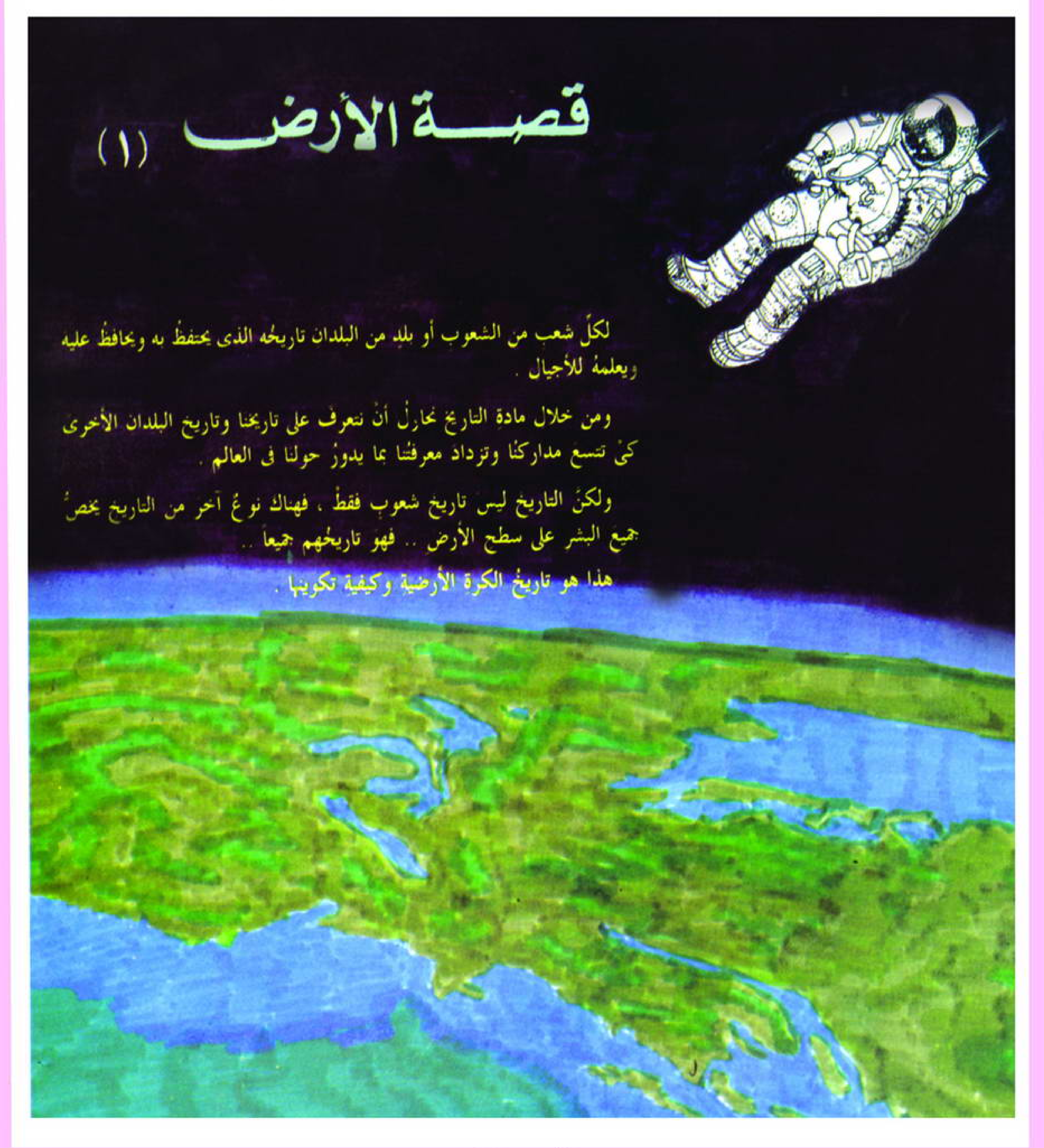


البقية العدد القادم



من العدد القادم
مفاجأة الموسم
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز المسابقة الكبرى
جوائز نقدية مغرية موزعة على النحو التالي:
الجائزة الأولى ١٥,٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠,٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥,٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..



قصة الأرض (١)

لكلِّ شعبٍ من الشعوبِ أو بلدٍ من البلدان تاريخُه الذى يحتفظُ به ويحافظُ عليه ويعلمهُ للأجيال .

ومن خلال مادةِ التاريخ نحاولُ أنْ نتعرفَ على تاريخنا وتاريخِ البلدان الأخرى كىْ تتسع مداركنا وتزدادَ معرفتُنا بما يدورُ حولنا فى العالم .

ولكنَّ التاريخ ليس تاريخ شعوبٍ فقطْ ، فهناكَ نوعٌ آخر من التاريخ يخصُّ جميعَ البشرِ على سطح الأرض .. فهو تاريخُهم جميعاً ..

هذا هو تاريخُ الكرةِ الأرضيةِ وكيفية تكوينها .

وفى هذا المجالِ يتحدثُ العلماءُ ليضعُوا لنَا النظرياتِ والبراهينَ ويجيبوُ لنَا على كثيرٍ من الأسئلةِ التى قدْ تشغلُنا مثلِ : مَاعمرُ الأرضِ ؟ كيفَ تكونتْ النباتاتُ بهذِه الصورةِ ؟ لماذَا توجدُ الجبالُ والبحارُ ؟ وغيرُها من الأسئلةِ .

وبعيداً عن تاريخِ الأسماءِ والشعوبِ سننتقلُ فى الصفحاتِ التاليةِ إلى محاولةٍ للأجابةِ عن هذهِ الأسئلةِ ؟ والتعرف على تاريخ الأرضِ وقصتِها ...

تكوينُ الأرضِ :

يؤكدُ العلماءُ أنَّ الأرضَ تتكون من جزءين : قلبٍ داخلي وآخر خارجي . ويحيطُ بهذين القلبين غلافٌ يبلغُ سمكُه ٢٩٠٠ كيلو مترٍ ويتألفُ من أربعِ طبقاتٍ صخريةٍ صلبةٍ . أما القلبُ الداخليُّ فيبلغُ قطرُه حوالَىْ ٢٦٣٠ كيلومتراً .

وهوَ شديدُ الصلابةِ نتيجةَ الضغوطِ الهائلةِ عليهِ كمَا أنه شديدُ الحرارةِ حيثُ تصلُ درجة الحرارةِ إلى ٥٠٠ درجةٍ مئويةٍ . ويحيطُ بهذا القلبِ الداخلي آخر خارجيٌ وهوَ فى حالةِ انصهارٍ وتقلُ حرارتُه تدريجياً حتى تصلَ عندَ التقائه بالغلافِ إلى حوالَىْ ٢٢٠٠ درجةٍ مئويةٍ .

● قشرةُ الأرضِ طبقةٌ رقيقةٌ من الصخورِ الصلبة .. ومركزُ الأرضِ هو الأكثرُ حرارةً ، حيثُ تحيطُ به طبقةٌ من الصخورِ المنصهرةِ ..

القشرةُ الأرضيةُ وحركتُها :

أما القشرةُ الأرضيةُ فيتراوحُ سمكُها بينَ ٨ ــ ٣٢ كيلو متراً وهى تتكونُ من صخورٍ جرانيتيةٍ أقلّ كثافةً من الصخورِ البازلتيةِ التى تكونُ الغلافَ الذى ترتكزُ عليهِ .

وقدْ كانتْ حركةُ القشرةِ الأرضيةِ موضوعاً لمناقشاتٍ طويلةٍ بينَ العلماءِ فى السنواتِ السابقةِ . فقدْ رأى بعضُ الجيولوجيين أنَّ الشكلَ الحالىَّ للقاراتِ يدلُّ على أنهَا كانتْ فى وقتٍ مَا متلاصقةً ككتلةٍ واحدةٍ من الأرضِ بينمَا اطلقَ العالمُ الالمانىُّ فاجنرفى عام ١٩١٢ نظريةً جديدةً اسماهَا « التحول القارى » ويعني بهَا أنَّ هذه القاراتِ قدْ حولتْ من مكانِها الذى كانتْ فيه من قبلِ . وقد انقسمَ العلماءُ حولَ هذه النظريةِ وبالرغمِ من هذَا الانقسامِ إلا أن نظريةَ فاجنر تكسبهُ كلَّ يومٍ مزيداً من المؤيدين .

وقدْ قالَ فاجنر فى نظريتِهِ أن الأرضَ كانتْ عبارةً عن كتلةٍ واحدةٍ فقطْ ثم انقسمتْ هذه الكتلةُ فى نهايةِ العصرِ (البرمى) أى منذُ حوالَىْ ٢٠٠ مليون سنةٍ وتحركتْ أقسامُها إلى المواقعِ التى هىَ فيهَا الأن .

البحوثُ تويدُ فاجنرْ :

وكثيرٌ من البحوثِ التي يجريهَا العلماءُ تؤيدُ نظريةَ فاجنرْ . فالبحوثُ التي تجرى فى قاعِ المحطاتِ كشفتْ عن وجودِ سلاسل جبليةٍ ممتدةٍ تحتَ سطحِ البحارِ وبجوارِها توجدُ خنادقٌ تتوازى مع حوافِ هذهِ السلاسلِ الجبليةِ . ومع انفجارِ البراكين داخلَ الخنادقِ تتحركُ الجبالُ ويتسعُ قاعُ المحيطِ وبالتالي فمن الجائزِ جداً أن القاراتِ قد تحركتْ هى الأخرىَ .

إن قشرة الأرضِ هى قشرةٌ رقيقةٌ نسبياً من الصخورِ الصلبةِ التى تقعُ على سطحِ كرةٍ شديدةِ الحرارةِ . ومركزُها هوَ الأكثرُ حرارةً (القلب الداخلى) ، وتحيطُ به منطقةٌ من الصخورِ المنصهرةِ (القلبِ الخارجى) ، التى تتحولُ تدريجياً إلى الغلافِ الأكثرِ برودة .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ سَبَّحَ لله مافي السَّماواتِ والأرضِ وهُوَ العزيزُ الحكيمُ . لَهُ ملكُ السَّماواتِ والأرضِ يحيى ويُميتُ وهُوَ عَلَى كُلِ شيءٍ قدير ﴾

صدق الله العظيم

[سورة الحديد – آية ١ : ٢]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ولَقدْ خلقنَا السَّماواتِ والأرضِ ومابينهما فى ستةِ أيامٍ ومامَسَّنَا من لُغُوبٍ ﴾

صدق الله العظيم

[سورة ق – آية : ٣٨]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ هُوَ الَّذِى خلَقَ لكُمْ مَافي الأرضِ جَميعاً ثُمَّ آستَوَى إلى السَّماءِ فسواهُنَ سَبعَ سماواتٍ وهُوَ بكلِ شيءٍ عليمٌ ﴾

صدق الله العظيم

[سورة البقرة – آية : ٢٩]

وقدْ ظهرَ للعلماءِ أن كلَّ قارةٍ من قاراتِ العالمِ تستقرُّ على عددٍ من الاسطحِ الواسعةِ التى توجدُ فوقَ بعضِها وهىَ التى تتحركُ عند انفجارِ البراكين . ويقولُ فاجنرْ أن حركةَ هذه الأسطحِ القاريةِ تتسببُ فى تغييرِ شكلِ القاراتِ فهىَ فى أثناءِ حركتِها قدْ تضغطُ على مناطقِ لينةٍ من الصخورِ فتلتوى هذه الصخورُ وتشكلُ سلاسلَ جبليةً .

تكوينُ الجبالِ :

ورغمَ أنَّ كثيراً من جبالِ العالمِ العظمىَ مثلِ الألبْ ، الهيمالايَا والانديزْ وغيرِها قد تشكلُ بهذه الطريقةِ إلا أن هناكَ طرقاً أخرى لتكوينِ الجبالِ . ومن أشهرِ هذهِ الطرقِ عواملُ التعريةِ مثلُ الرياحِ ، الامطارِ ، الانهارِ والجليدِ . وللجبالِ الناتجةِ من عواملِ التعريةِ أهميةٌ كبيرةٌ حيثُ أنهَا تعملُ على إحداثِ توازنٍ فى ضغطِ الأرضِ . فإذا غاصتْ بعضُ مناطقِ الأنهارِ أو الوديانِ المنخفضةِ نتيجةً للضغطِ فلابدَّ من ظهورِ مناطقِ أخرَى مرتفعةٍ بفعلِ عواملِ التعريةِ لإحداثِ التوازنِ وهذه المناطقُ هىَ الجبالُ .

وقدْ تتكونُ الجبالُ بطريقةٍ ثالثةٍ وذلكَ عنْ طريقِ البراكين . حيثُ تتجمدُ حممُ البراكينِ المتفجرةِ وتتحولُ إلى صخرٍ متراكمٍ على شكلِ مخروطىٍّ عملاقٍ .

عمرُ الأرضِ :

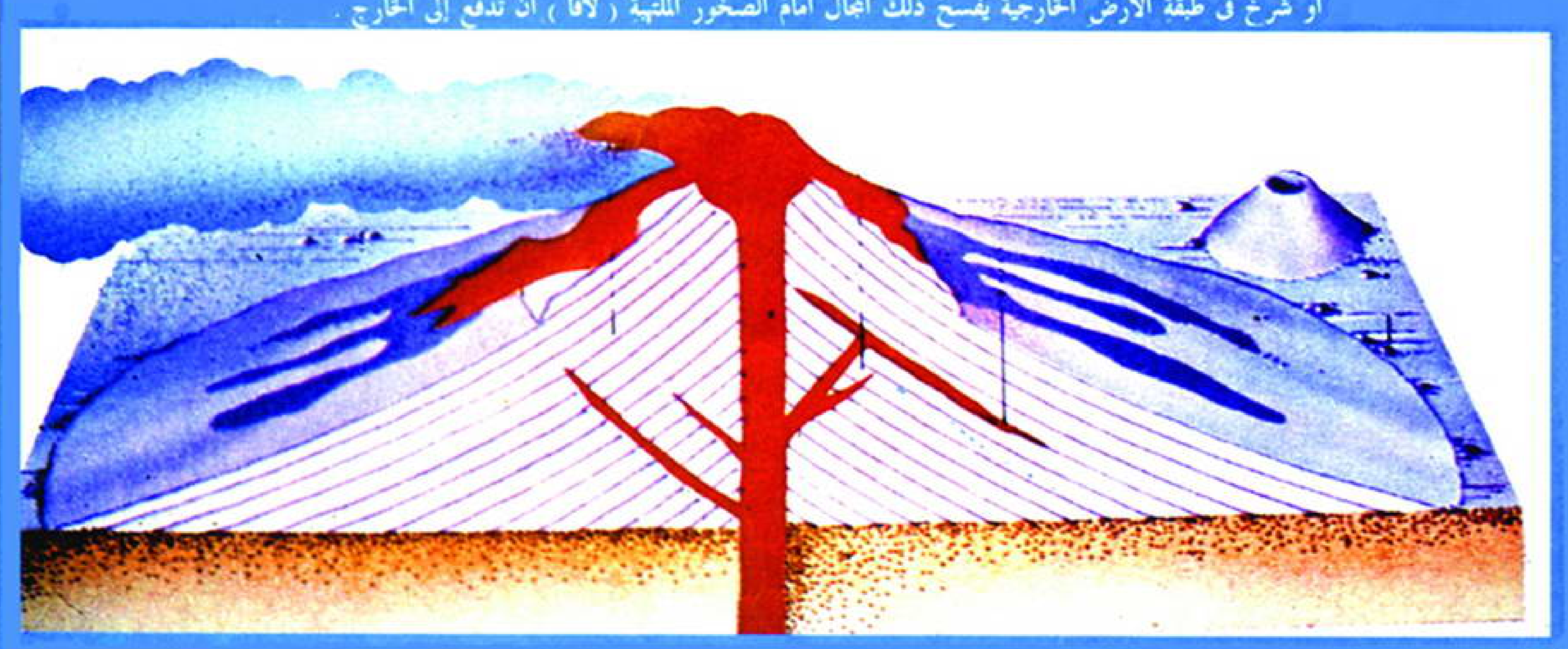
مازالتْ حساباتُ عمرِ الأرضِ مجردَ محاولاتٍ علميةٍ . وبالرغمِ من ذلكَ فقدْ وفرتْ لنا التكنولوجيَا الحديثةُ معداتٍ دقيقةً لتحديدِ عمرِ الصخورِ . ومن هذه الأساليبِ قياسُ كميةِ الاشعاعِ التى تنبعثُ من عنصرٍ معينٍ حتى يتحولَ إلى عنصرٍ آخرَ .

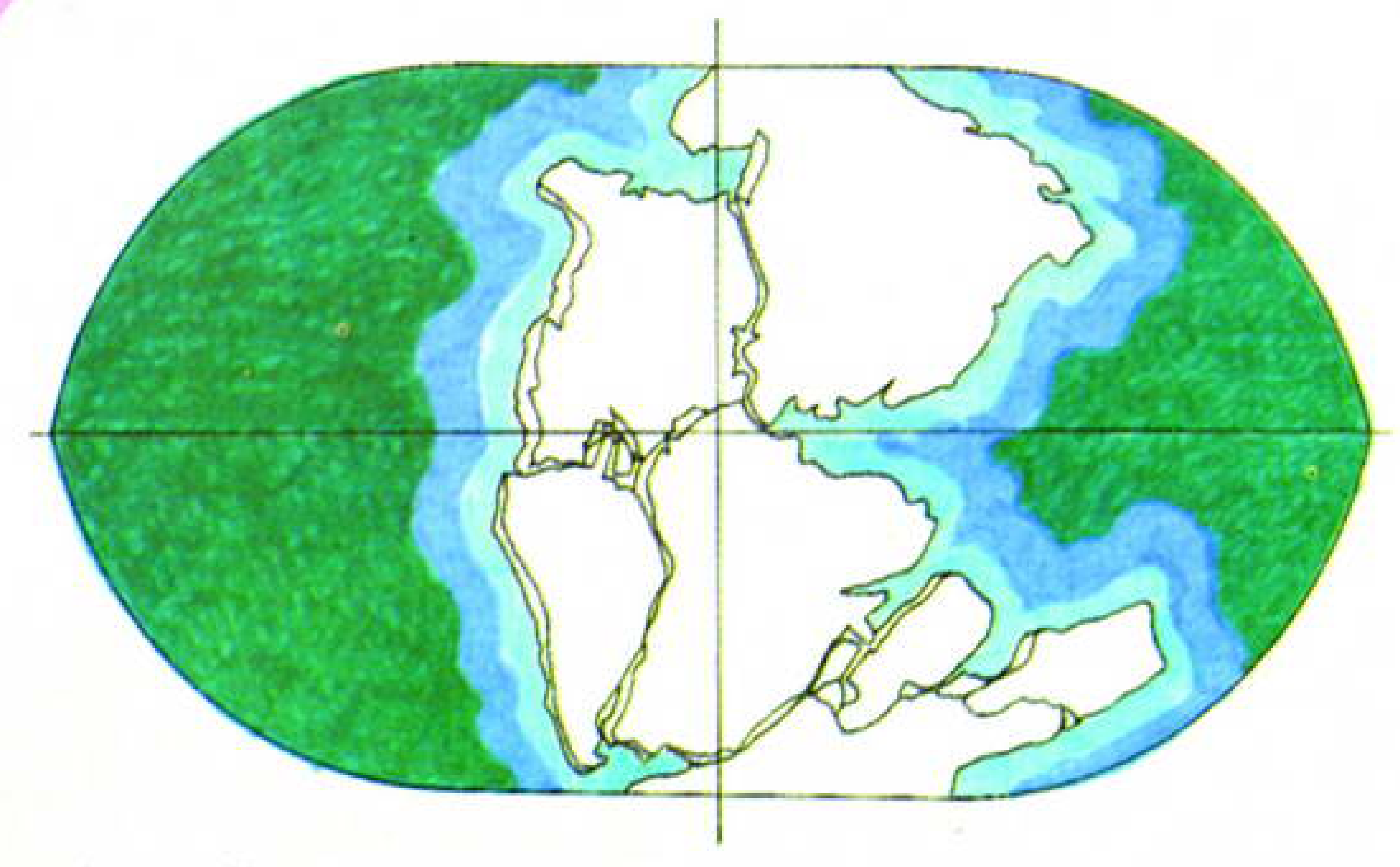
ويستخدمُ العلماءُ فى ذلكَ وحدةَ « متوسطة العمر » وتعنى متوسطَ الزمنِ الذى تستغرقُه ذاراتُ العنصرِ المشبعِ ليتحولَ إلى عنصرٍ آخرَ .

ومثالُ ذلكَ أنَّ عنصرَ اليورانيوم ٢٣٨ يتحولُ إلى رصاصٍ ٢٠٦ فى متوسطِ عمرٍ يقدرُ بنحوِ ٤٥٠٠ مليون سنة .. وقد وجدَ العلماءُ أن اليورانيومَ يعدُّ أقدم العناصرِ على الأرضِ وبالتالي فقدْ قالُوا إن عمرَ الأرضِ يقدرُ بحوالَىْ ٤٦٠٠ مليون سنة .

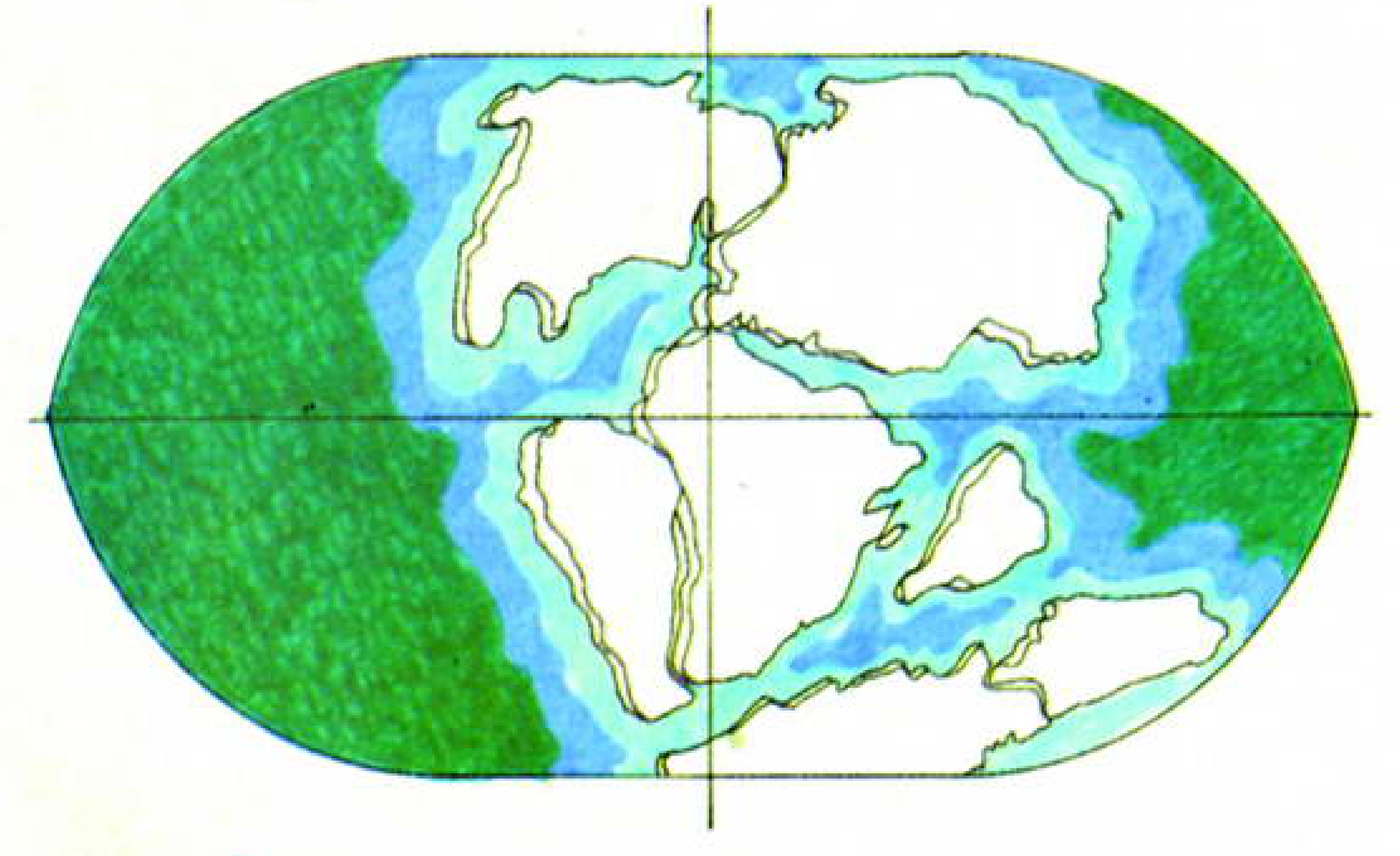
كمَا أنَّ هناكَ أساليبَ أخرىَ لقياسِ عمرِ الأرضِ . ومن ذلكَ دراسةُ طبقاتِ القشرةِ الأرضيةِ حيثُ تحتوى كلُّ طبقةٍ على حفرياتٍ مميزةٍ لا توجدُ فى الأخرىَ . وعن طريقِ دراسةِ هذه الحفرياتِ ومقارنةِ ــ أعمارِها يمكنُ للعلماءِ التوصلُ إلى تصورٍ حولَ عمرِ الأرضِ .

يُعتبرُ النشاطُ البركانُى واحداً من الطرقِ العديدةِ التى يتغيرُ بها شكلُ سطحَ الأرضِ . فعندما تكونُ هناكَ نقطةٌ ضعيفةٌ أو شرخٌ فى طبقةِ الأرضِ الخارجيةِ يفسحُ ذلكَ المجالَ أمامَ الصخورِ الملتهبةِ (لافا) أن تدفعَ إلى الخارجِ .

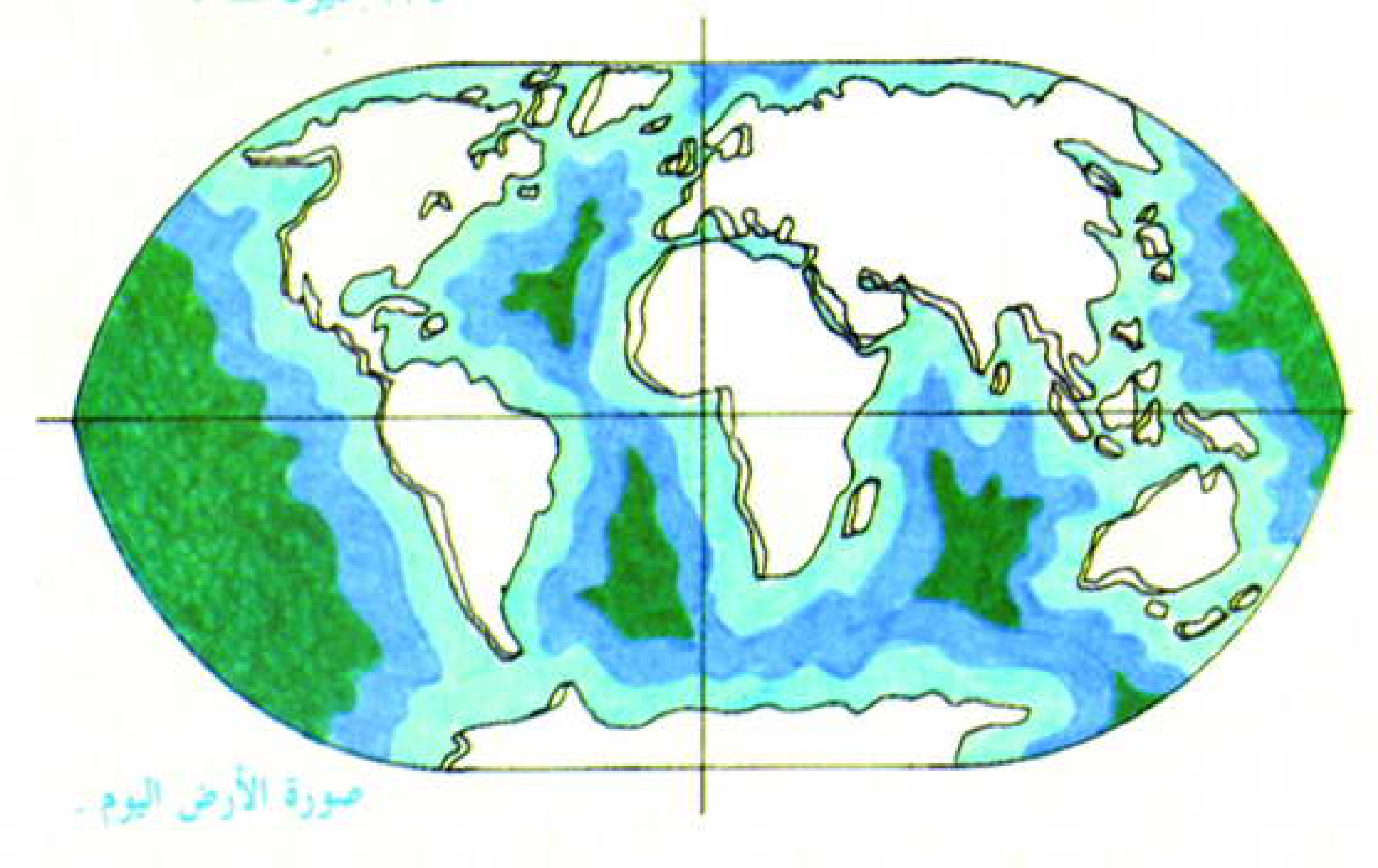




صورة الأرض منذ ٢٠٠ مليون سنة .



صورة الأرض منذ ١٣٥ مليون سنة .



صورة الأرض اليوم .

الزمنُ الجيولوجيُّ :

والزمنُ الجيولوجيُّ يختلفُ عن الزّمنِ الذى نعيشُ فيه الأن فهذه الأزمنةُ القديمةُ لا تحسبُ بالأيامِ بلْ بملايين السنين .. وينقسمُ الزمنُ الجيولوجيُّ إلى خمسِ فتراتٍ أو حقبٍ كبيرةٍ :

الحقبة الأولى : هىَ حقبةُ اللاحياةِ أو العدمِ حيثُ لم يعثرْ على أىِّ حفرياتٍ فى صخورِها ويرجعُ عمرُها إلى حوالىّ ٣٥٠٠ مليون سنة .

الحقبةُ الثانيةُ : هى حقبةُ الحياةِ الأولىَ وقدْ بدأتْ منذُ ٣٠٠٠ مليون سنة .

الحقبةُ الثالثةُ : تسمَّى حقبةَ الحياةِ القديمةِ (وهى بدايةُ المقياسِ الفانيدوزى) أىْ منذُ حوالىْ ٦٠٠ مليون سنة .

الحقبةُ الرابعةُ : فتسمىَّ حقبةَ الحياةِ الحديثةِ منذُ ٧٠ مليون سنة فقطْ .

ويحددُ العلماءُ هذه الحقبَ الحياتيةَتبعاً لما حدثَ من تغيراتٍ فى البيئة الطبيعية . وتنقسمُ كلٌّ مِنْ هذه الحقبِ إلى عددٍ من العصورِ ، ويسمَّى كلُّ عصرٍ عادةً باسمِ المكانِ الذى درستْ فيه صخورهُ .

وبالإضافةِ إلى دراسةِ الصخـورِ ، فإنَّ دراسةَ كلِّ طبقةٍ من طبقاتِ الأرضِ تعطينَا الكثيرَ من المعلوماتِ عنْ الظروفِ الطبيعية التى سادتْ فى تلكَ العصورِ . فقدْ تجدُ بقايَا صخورٍ رسوبيةٍ فى إحدَى القاراتِ وتدلنَا هذه الصخورُ بما تحتويهِ من رمالٍ وأرضٍ جافةٍ على أنَّ هذا المكانَ كانَ جزءاً من صحراءَ . وفى مكانٍ آخرى تحملُ اسماكٍ ورسوبياتٍ طينيةٍ **تدلُّ على أنَّ هذَا المكانَ كانتْ به بحيرةٌ** . **ورغمَ أن المكانين ينتميان إلى عصرٍ جيولوجيٍّ** واحدٍ ، **إلا أن الحياةَ التى وجدتْ فى كلٍّ منهمَا** كانتْ مختلفةً .

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.



« إذا لمْ تُحركْ يَدكَ وتأخذ الطعامَ ، لتضعَهُ فى فمك وتملأ جوفَك .. فأنتَ ... مثلُ كسلانٍ » .

وحكايةُ كسلانٍ تبدأُ منذُ كَانَ صغيراً .. فكانَ إذا أرادَ أنْ يأكلَ لايحركُ يدَه ليكسرَ رغيفَ الخبزِ ، وكانتْ أمُه تطعمُه وإذا أرادَ أنْ يُسافرَ فالحصانُ جاهزٌ ، وأبوه يَحملُه فوقَ ظهرِ الحصانِ .. وإذا أرادَ أنْ ينامَ فالفراشُ جاهزٌ وأمُه تحملُه وتضعُهُ فى الفراشِ ...

هكذا عاشَ كسلانٌ حياتَه حتَّى أصبحَ كبيراً وتعَّودَ الكسلَ .. وذاتَ يومٍ شبَّ حريقٌ كبيرٌ فى القريةِ .. وخرجَ أهلُ القريةِ إلى الخلاء هرباً من الحريقِ .. ولكنَّ كسلانَ ظلَّ راقداً على جنبهِ ، لا يريدُ أنْ يبذُلَ مجهوداً ليبْعُدَ عن مكانِ الحريقِ .. وتعجَّبَ أهلُ القريةِ من ذلكَ .. وحاولَ بعضُهم أن يذهبَ ليحملَه بعيداً عن النيرانِ .. لكن والِدَ كسلانٍ نهَرهُم ، وطلبَ منهم أن يتركوه قالَ لهم :

– « عندَمَا تلسعُهُ النيرانُ فسوفَ يدُبُ النشاطُ فى قلبِه ويتحركُ من مكانِه »

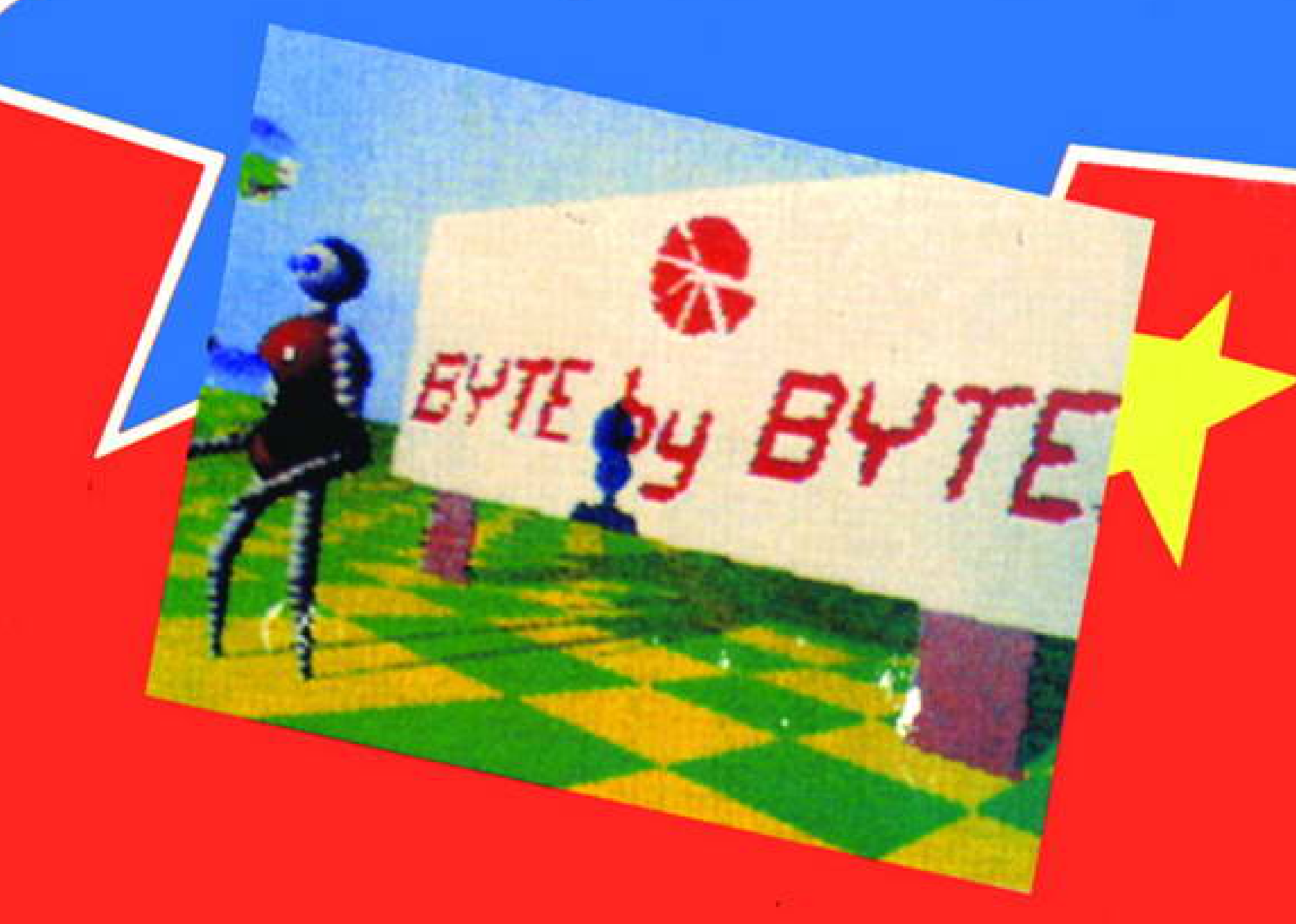
وبالفعلِ فما أنْ اقتربتْ ألسنةُ النيرانِ من كسلانٍ ، حتى صرخَ مُستنجداً ، وعندما لم يجدْ أحداً تقدَّمَ لنجدتِه تحركَ من مكانِهِ هرباً من لسعِ النيرانِ ...

ومن يومها وكسلانٌ لم يعدْ كسلاناً ...

عبد الحميد مقصود

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن احدث الألعاب فى العالم ...



الرسوم بواسطة الكمبيوتر

فى العددِ السابقِ تعرفنا معاً على كيفية (بناء) برامج الإلعاب والمطاردة التى نستمتعُ بها جميعاً .. وعرفنا أنَّ كلَّ أفعال شخصياتِ اللعبةِ وكلَّ حركةٍ من اللاعب (مستعمل الجهاز) هى منْ الأحتمالات المأخوذةِ فى الحسبانِ عن كتابةِ اللعبةِ .

وفى هذا العدد سنتطرقُ إلى جانب جذّابٍ وجميلٍ وهوَ (الرسومُ والاشكالُ) التى تمثلُ أبطالَ اللعبةِ أو خلفيةً يتحركون أمامها أو شكلَ مركبةِ الفضاء وستتعرفُ أيضاً فيما بعدُ على امكانيات اجهزة الكمبيوتر فى هذا المجال بجانب برامج الرسوم المعروفة .

تمثلُ الرسومُ والاشكالُ المرسومةُ فى أىّ لعبةٍ عنصراً هاماً من عناصر جذب المهتمين بالألعاب الاليكترونية .. وكثيرٌ منهمْ يشترى لعبةً ما لأن بها رسوماً وألواناً ورسوماً متحركةً .. وتختلفُ الرسومُ والأشكال ــ حتى فى اللعبة الواحدة ــ حسب نوع جهاز الكومبيوتر وحجم الذاكرة به ..

فهناك أجهزةُ كمبيوتر أحاديةُ اللون .. وتوجدُ أجهزةٌ متاحةٌ بأمكانية عرضِ ثمانية ألوانٍ وهناك أجهزةٌ متاحةٌ بستة عشرَ لوناً ويوجدُ أيضاً أجهزةٌ ذاتُ قدراتٍ (لونيةٍ) أعلى من ذلكَ بكثيرٍ . وتختلفُ أيضاً الأجهزةُ منْ حيثُ قدرات الاستيعاب (الذاكرة) فمعظمُها يبدأُ منْ قدرةِ (ثمانية كليوبايت) وتتصاعدُ القدرةُ إلى ١٢٨ كيلوبايت فى معظم أجهزة الكمبيوتر المنزليةِ HOME COMPUTER وبالطبع تزدادُ هذه القدراتُ لأعلى من ذلك بكثيرٍ فى أجهزة الكمبيوتر المكتبية والمستخدمةِ فى المصانع .

ولكلِّ ما يسمَّى (ذاكرة الفيديو ـ VIDEO RAM) وعلى حسب هذه الذاكرة تكونُ الرسومُ فى لعبةٍ ما أكثر حركةً أو ألواناً أو تعقيداً .

وإلى لقاء فى العدد القادم

مصطفى أبو الخشب

جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

1 - AUF UIEDERSEHN MONTY
2 - SOLOMON'S KEY
3 - OMIGA 2
4 - SILENT SERVICE
5 - WOELD GAMES
6 - PARABOLA
7 - DOWN TO EARTH
8 - BACK TO TVTURE
9 - SURVIVOR
10 - RAPID FIRE

(القـــــناع)
لكل بطل فى هذه المغامرة قناع يحارب به فى مدينة الظلام .. يجب عليك إختيار القناع السليم * لعبة متوسطة السهولة







خالد إبراهيم عبد القادر



الدبُ صديقي

كلما زادَ عددُ الالعابِ الالكترونيةِ ، والسباقاتِ السريعهِ ، وحروبِ الفضاءِ ، والمخلوقاتِ العجيبهِ ، نشتاقُ اكثرَ الى الالعابِ والدمسَ التقليديةِ التى كانَ يصنُعها الاجدادُ بأدواتٍ بسيطةٍ .

وفى هذَا العامَ قدمتْ « فيشر بريس » «Fisher - Price» مجموعةً جميلةً تمثلُ الحيواناتِ الاليفةَ التى نحبُّها ، مصنوعةً من الحريرَ الناعم ذى الالوانِ الفاتحةِ التى تضئُ فى الظلامِ ومملوءةً بالهواءِ على طريقةِ الباراشوت

الحيواناتُ هىَ البقرةُ البيضاءُ والقطةُ الصفراءُ والارنبُ الازرقُ والخروفُ البمبىُّ والكلبُ الموفُ والدبُّ بلونِ الخوخِ .

جميع الحيواناتِ ترتدى ملابسَ جميلةً ويستطيعُ الطفلُ أن يحتضنهَا ويصحبَها معه فى كل مكان حتى السريرِ .

تباعُ فى جميعِ المتاجرِ الكبرَى بلندن بسعر حوالىْ ٢٥ جنيها استرلينا للحيوان الواحد .

قطرٌ

تقعُ دولةُ قطرِ على الخليجِ العربي وتبلغُ مساحتهُا حوالىْ ١١٠٠٠ كيلومترٍ مربعٍ ، عاصمتهُا الدوحةُ وقدْ إنضمتْ الى الأممِ المتحدةِ فى ٢١ سبتمبر ١٩٧١ .. طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ عضويةِ إتحادِ البريد العالمي فى إصداراتِ ١ ، ٢ ، ٣ درهمَ ، بمناسبةِ مرورِ ستِّ سنواتٍ على تأسيسِ شركةِ الملاحةِ العربية المتحدةِ فى إصداراتِ ٢٠ درهماً ، ٢،٣ ريال قطرىٌ ، مناسبةِ الذكرىَ الثامنةِ للإستقلالِ فى إصدارِ ريالين ، مناسبةِ المؤتمرِ العالمي الثالثِ للسيرةِ والسنةِ النبويةِ فى إصداراتِ ٣٥ درهماً ، ١،٨ ريال ..





يكتبها: مؤنس زهيري   يرسمها: فواز

وهذه آخر لمسة في اللوحة... لقد بذلت مجهودا كبيرا في هذه اللوحة..

حقيقة أنني قمت برسم لوحات كثيرة قبل هذه اللوحة وكنني أعتقد أن هذه اللوحة فيها شيء جديد..

وهذا الشيء الجديد بالرغم من أنه مرسوم بعناية فائقة.. إلا أنني غير مقتنع به..

للأسف، لم أستطع أن أصل إلى الشيء أستطيع أن أقدمه لمسابقة الرسم آخر الأسبوع في المدرسة..

وأنا الذي أقنعت زملائي بأنني أستطيع أن أرسم أجمل اللوحات في أقل الأوقات... ماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟

لقد جاء بعض الأصدقاء لزيارتك يا حمود..

السلام عليكم يا حمود..

هل انتهيت من رسم لوحتك يا ترى؟

?


اللوحة.. آه.. طبعًا طبعًا.. لقد انتهيت من رسمها وأستعد لرسم لوحة أخرى..


..إذن هذا يعنى أننا يمكننا أن نراها الآن.. أليس كذلك أيها العبقرى..


طبعًا.. طبعًا ستَرون أعظم لوحة تقع عليها أعينكم اتبعونى إلى الغرفة المجاورة فورًا..


ها هى اللوحة.. وطبعًا أنتم تلاحظون مدى الجهد الذى بذلته فيها
؟
!!


أنت تكذب.. فهذه اللوحة ما هى إلا ورق ملزوق على حائط الغرفة..
وإذا لم يكن الأمر كذلك.. فدعنا نرى كيف يمكنك أن تنقلها من مكانها.. هي هي هي..

الأمر بسيط جدا تثبتها لكى تروها جيدا.. وأستطيع بسهولة أن أنزعها..
!


إي


النجدة.. يا باسم..




لقد سمعت كل ما قلته يا حمود، وإن كنت تعرف أننى ألصق ورق الحائط الجديد فى الغرفة المجاورة.. وكذبت على زميليك هذه الكذبة. وهذا درس لك يعلمك عاقبة الكاذبين..

حقوقُ الوالدين

من القرآن الكريم :

« وقضَى ربُّكَ ألاَّ تعبدُوا إلا إياهُ وبالوالدين إحساناً إمَّا يبلغَنَّ عندكَ الكبَرَ أحدهُما أو كلاهُما فلا تقلْ لهمَا أفٍ ولا تنهرْهُما وقلْ لهما قولاً كريماً .. واخفضْ لهما جناحَ الذلِّ من الرحمةِ وقلْ ربِّ ارحمْهُما كما ربيانى صغيراً » . (صدق الله العظيم)

● مِن رحمةِ اللهِ البالغةِ بعبادِه أنهُ أوصَى الإنسانَ برعايةِ حقوقِ والديهِ والبرِّ بهماً ، وأنهُ لمْ يوصِ الوالدينِ بالأبناءِ لأنَّ الوالدينِ مفطوران علىَ حبِّ الأبناءِ ورعايتِهم والبرِّ بهم .. فهماً يتعهدانِهم بالرعاية والحبِّ منذُ الصغرِ وحتى الكبرِ دونَ حاجةٍ إلى توصيةٍ أوْ تذكيرٍ .. بينماَ الأبناءُ عندمَا يكبرون قد لا يتذكرون ما فعلَه من أجلِهم الأبوان .

وأيضاً لأنَّ الآباءَ يصلون إلى مرحلةِ الكبرِ أو الشيخوخةِ بينما يكونُ الأبناءُ قدْ أصبحُوا شباباً أقوياءَ ، ومِنْ هنا كانَ عليهِم أنْ يردُّوا بعضَ الرعايةِ للأبوين فى مرحلةِ الشيخوخةِ التى هما أحوجُ ما يكونُ إلى الرعايةِ فيها .

ومن رحمةِ رسولِنا صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَّ أنهُ أوصانا أكثرَ من مرةٍ وفى أكثرِ من حديثٍ شريفٍ برعايةِ حقوقِ الأبوين ، وخصَّ الأمَّ بهذه الرعايةِ لأنها تعبتْ أكثرَ من الأبِ فى حملٍ ووضعٍ ورضاعةٍ .. ونهَى صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَّ عن عقوقِ الوالدين وقال : إنَّ الجنةَ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ ..

أيوب

إعداد :
حسن منجود

اللهُ وحدهُ هوِ الذى يعطي عبادَه المالَ والصحةَ وهوَ وحدهُ الذى يمنعُهما .. لأنهُ هوَ الأعلمُ بمَا يصلحُ عبادَه ، وما يطغيهِم .. ففِى الحالةِ الأولىَ تنالُ جزاءَ الشاكرين ، وفى الحالةِ الثانيةِ تنالُ جزاءَ الصابرين .. والنبىُّ أيوبُ عليهِ السلامُ ، خيرُ مثالٍ علىَ الحالتينِ ..

فقدْ أعطاهُ اللهُ الصِحةَ والمالَ الوفيرَ ، والزوجةَ الصالحةَ والأبناءَ والأصدقاءَ .

وقد شكرَ أيوبُ ربَّه على هذهِ النعم الكثيرةِ .. حتى يقالَ أنهُ كانَ أشكرَ أهلِ زمانِه ..

ثم إبتلاهُ اللهُ بالمرَضِ ، وسلبَ منه جميعَ النعم التى أنعمَ عليه بها ، فصبرَ على إبتلاءِ اللهِ له .. ولم يعترضْ .. وكانَ أيوبُ عليهِ السلامُ يقولُ كلما أخذَ اللهُ منهُ نعمةً من النعم ..

« اللهُ وحدَهُ هوَ الذى أعطَى .. واللهُ وحدهُ هوَ الذى أخذَ ، فلهُ الحمدُ على كلِّ حالٍ » .

وقد تسبَب المرضُ الذى إبتلىَ به اللهُ نبيَّهُ أيوبَ فى نفورِ الناسِ منه ، وابتعادِهم عنه ، فيما عدَا زوجتَه التى ظلتْ وفيةً له ترعاهُ فى مرضِه ..

ويقالُ : أنَّ أيوبَ عليهِ السلامُ قد تحملَ آلامَ مرضِه الشديدِ الذى أبعدَ الأصدقاءَ والاقاربَ عنهُ سبعَ سنواتٍ متواصلةٍ .. ثم إن أيوبَ قد دعَا ربَّه :

« أنى قد مسَّنىَ الضرُّ وأنتَ أرحمُ الراحمين » .

واستجابَ اللهُ دعاءَ نبيهِ أيوبَ فبدَّلَهُ من بعدِ مرضٍ صحةً ، ومن بعدِ فقرٍ مالاً .. ومن بَعدِ الوحدةِ أعاد إليه أهلَه وأصدقاءَه .

لقد عادتْ إليه صحتُه بعدَ طولِ المرضِ .

وعادتْ إليه ثروتُه من بعد طولِ الفقرِ ..

وعادَ إليه أهلُه وأصدقاءُه من بعدِ طولِ الوحدةِ .. وهكذا حالُ المؤمنين الصابرين الشاكرين دائماً يجازيهم اللهُ بالخيرِ ..

اللهم إجعلْنَا من المؤمنين الصابرين الشاكرين دائماً ..

من الحديث الشريف :

● « إياكم وعقوقَ الوالدين فإنَّ ريحَ الجنةِ يُوجدُ من مسيرةِ خمسمائةِ عامٍ ، ولا يجدُ ريحَها عاقٌ لوالديه » .

(صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم)

من الأثر : ● « رضاءُ الربِّ فى رضاءِ الوالدين وسخطُ الربِّ فى سخطِ الوالدين »

● « من عقَّ والديه عقَّه ولدُهُ » .

وقيل لعلى بن الحسين رضى الله تعالى عنهما : إنك من أبرِّ الناسِ ولا تأكلُ مع أمّك فى طبقٍ واحدٍ فقالَ : أخافُ أن تسبقَ يدِي يدَها إلى ما تسبقُ عيناها إليه فأكونَ قد عققتُهَا » .

● « وكان رجلٌ صالحٌ يقبِّلُ كلَّ يومٍ قدمَ أمّه فأبطأَ يوماً على إخوتِهِ ، فسألوه : أينَ كنتَ ؟ فقالَ كنتُ أتمرغُ فى رياضِ الجنةِ ، فقد علمتُ أن الجنةَ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ » .

من أقوال الصالحين :

● قالَ الإمامُ علىّ كرمَ اللهُ تعالىَ وجهَهُ :
« لو علمَ اللهُ تعالىَ شيئاً فى العقوقِ أدنَى من كلمةِ أفٍ لحرمَهُ » .

دعاءٌ ورجاءٌ

ياربُّ :
بحقِّ النورِ الَّذِى أنزلتَهُ هادياً وبشيراً ..
وبحقِّ النارِ التى جعلتَهَا على إبراهيمَ برداً وسلاماً ..
إمنحْنَا عزَّكَ الذى لا نذلُّ بعدَهُ أبداً ..
ونصرَّكَ الذى لا نهزَمُ بعدَهُ أبداً ..
أحْينا حياةَ السعداءِ ..
وأدخلْنَا الجنةَ مع الأتقياءِ ..
ياالله .. ياالله .. ياالله ..

الفيل الكبير

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: صلاح حسب

وُلِدَ الرسولُ صلى الله عليه وسلّم فى عام الفيلِ وسببُ تسميته بعامِ الفيلِ أنّ "أبرهةَ" حاكمَ اليمنِ قد ضايقهُ أنّ العربَ جميعًا يحجون إلى بيتِ اللهِ المعظمِ فى مكة المكرمة، فقامَ ببناءِ بيتٍ فى اليمنِ وطلبَ من العربِ أنْ يحجّوا إليه .. ولكنّ العربَ رفضوا أن يحجّوا إلى بيتِ أبرهةَ.. فأعدّ أبرهةُ جيشًا قويًا على رأسه فيلٌ كبيرٌ، وسار قاصدًا الكعبة المشرفة ليهدمها ..





لقدْ دخلنا شوارعَ مكةَ ولم نرى أحدًا من قريشٍ هبّ لقتالنا.. أينَ ذهبتْ شجاعتُهم؟ هاها!

وهلْ يجرؤُ أحدٌ من العربِ على قتالِ جيشِ أبرهةَ العظيمِ.. لقد هربوا جميعًا إلى الصحراءِ يامولاى!

ماهذا يا عبد المطلب؟ كيفَ تذهبُ لأبرهة بنفسك .. وتحدثه فى أمر الإبلِ الضائعة وقد تركنا له ما هو أثمنُ من ذلك .. الكعبة قبلة العرب جميعًا !!

ولدى أبو طالبٍ يؤكدُ أن الإبلَ قد استولى عليها جنودُ أبرهةَ ويجبُ أن أستردّها منه!









النجدةَ.. الغوثَ.. إنه الجحيم ..

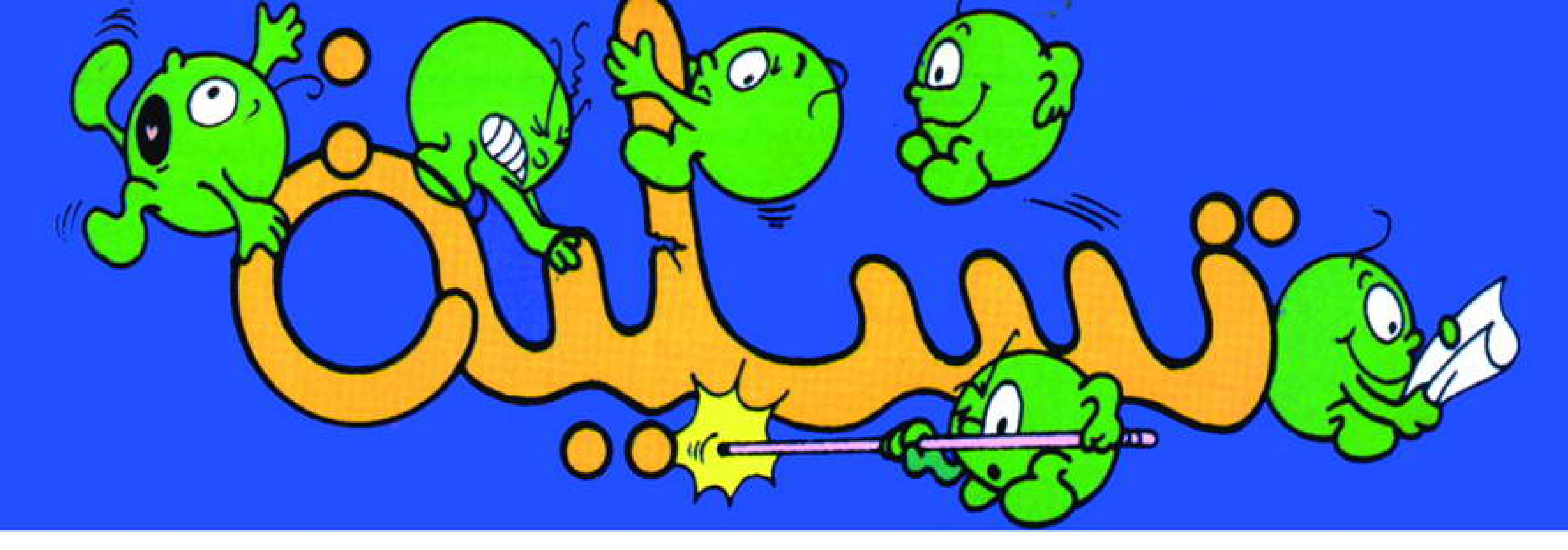
الطيورُ تلقى بالجمراتِ فوقَ رؤوسنا !!

جَسَدِى يَحترقُ !

يَجبُ أنْ أفرَّ من هذا الجحيمِ سريعًا !!

إلى أينَ تفرُّ أيُّها الطاغيةُ العظيمُ ؟ لقد سخرتَ منى عندمَا قلتُ لكَ بأنَ للبيتِ ربًّا يحميه !!

لقدْ صدَّقتُ الآنَ أن لهذا البيتِ العظيمِ ربًا يحميه ولكن قد فاتَ الأوانُ.. إنى أموتُ ياعبدَ المطلبِ !!



في عالم الحيوانِ

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
			■						٢
		■				■			٣
				■					٤
■								■	٥
					■				٦
	■							■	٧
			■						٨
		■				■			٩

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البر والبحرِ والجوّ .

إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ،

فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) ، اسمَ أحدِ هذهِ الأحياءِ .

كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) ظاهرةٌ فلكيةٌ للقمرِ .

(٢) كانَ المحاربُ يمسكُه ليصدَّ به سلاحَ العدوِّ – هدمتْ .

(٣) للنفي – نتركُ – صاحبُ .

(٤) يحمي ويصونُ – أمرُ .

(٥) كائنٌ من عالمِ الحيوانِ .

(٦) من الحواسِّ التى تعتمدُ علىَ الأذنِ – تمنَّ .

(٧) حينها ووقتُها .

(٨) تقهقرَ – ظِلّ .

(٩) بسطَ أو فردَ – وحدةٌ للمكاييلِ الخاصةِ بالسوائلِ – حرفان متشابهان .

كلماتٌ رأسيةٌ :

(١) فارغٌ – اكتملَ .

(٢) يستخدمُ فى الحربِ – عملاقٌ ضخمٌ .

(٣) رغبَ – عادُوا .

(٤) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها باريسُ – أعظمُ وأحترمُ .

(٥) أحصي – رفضتْ .

(٦) ساعده .

(٧) قوامٌ – ترتديه المرأةُ .

(٨) مبغوضةٌ – حرفان متشابهان .

(٩) نسقتْ – تنفعُ .

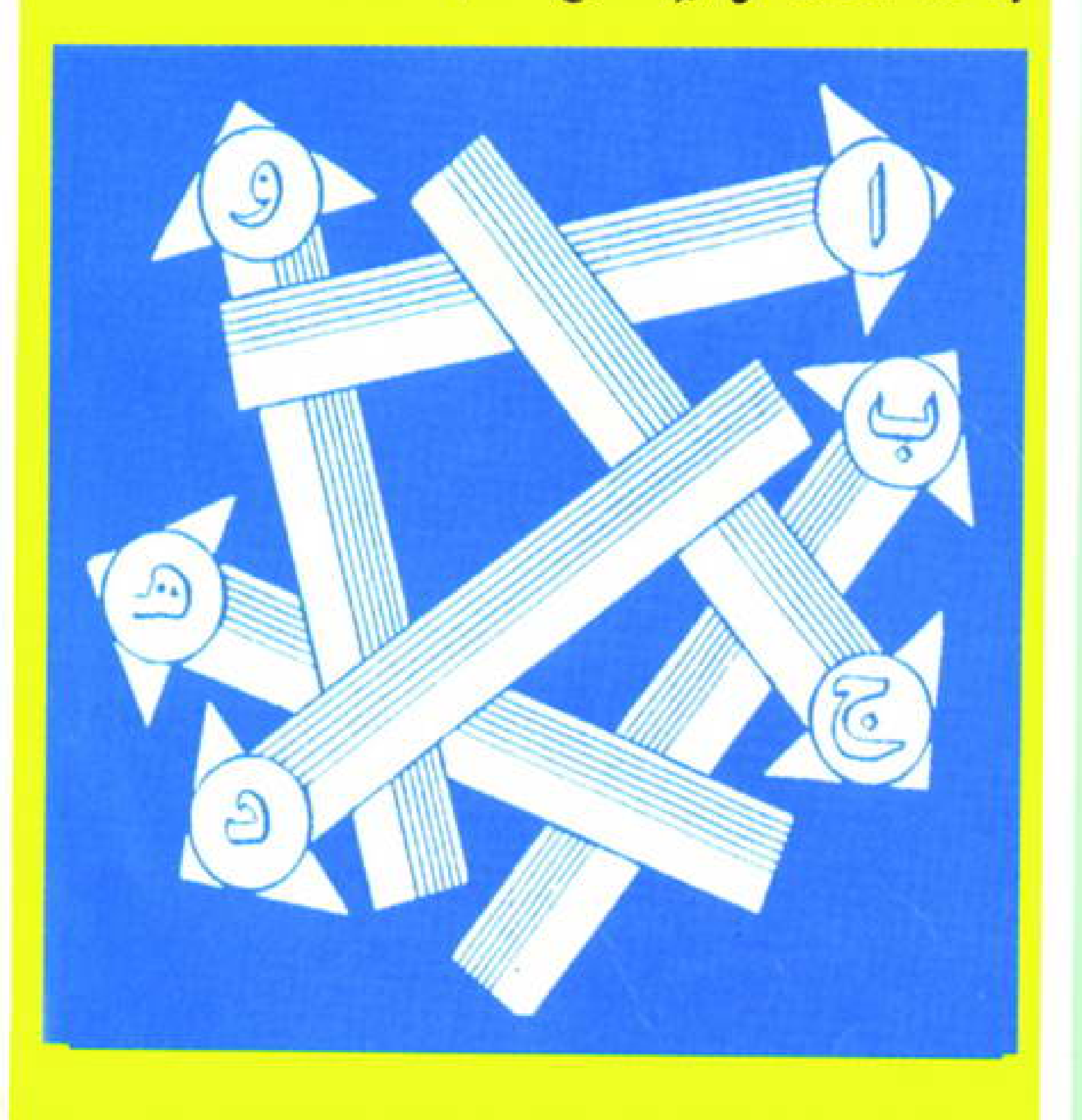
الرقمُ العجيبُ

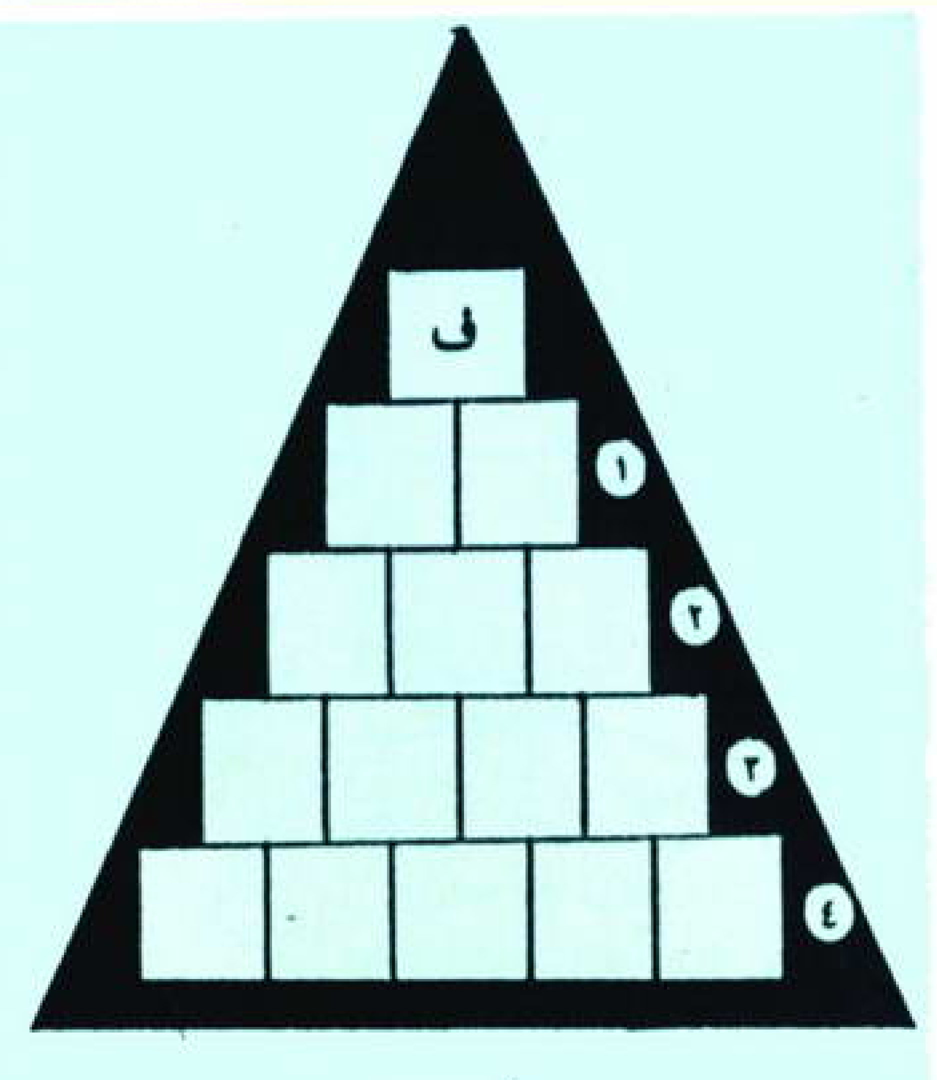
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢

إذا جمعتَ الأعمدةَ الرأسيةَ لهذهِ الأرقامِ .. فستجدُ أنَّ مجموعةَ كلِ عمودٍ يزيدُ عما قبلَهُ برقمٍ معيّنٍ ... فما هُوَ هذا الرقمُ العجيبُ ؟

تتابعُ الأسهمِ

إذا بدأتْ بالسهمِ د ، ماهوَ الترتيبُ الذى ستتبعُه فى رفعِ هذه الأسهمِ ، إذا كانَ عليكَ فى كلِّ مرةٍ أنْ ترفعَ السهمَ الذىَ فوقَ الاخرى ؟ .



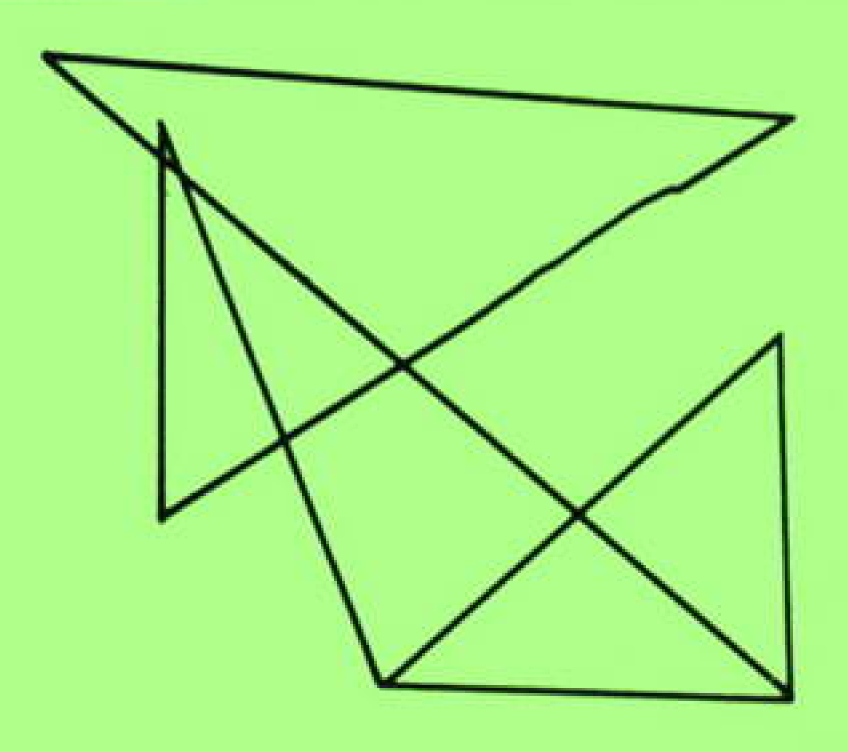


مثلثُ الحروفِ

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذيِ فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمة التى نعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبهَا كيفَما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

(١) بمعنىِ هرتَ .
(٢) حيوانٌ قارضٌ .
(٣) بمعنَى أشرحُ وأبينُ
(٤) رحلاتٌ .

جائزة ١
ريال سعودى



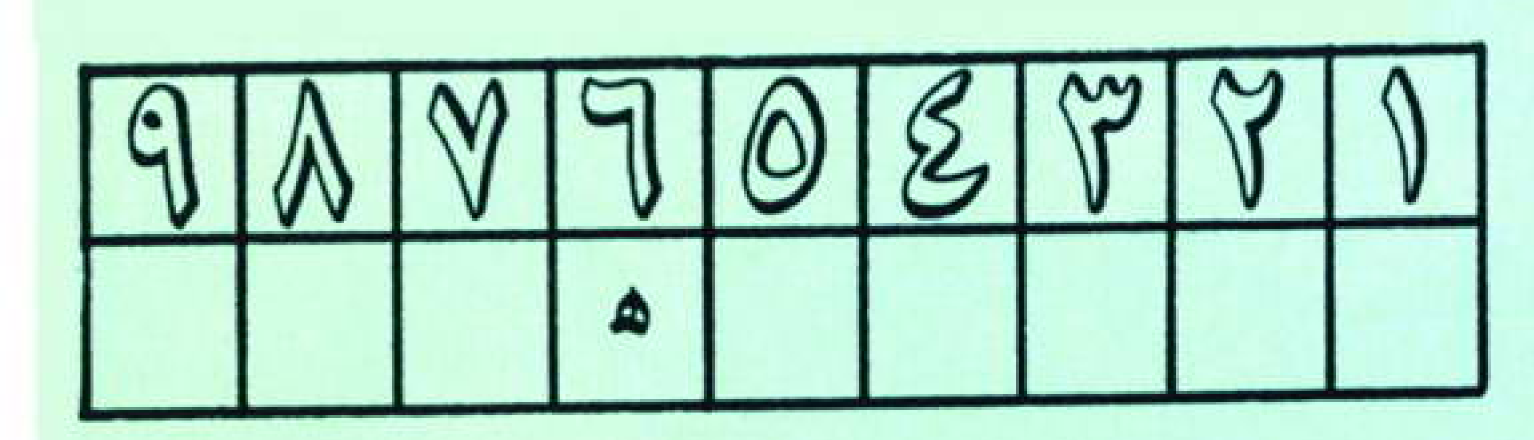
هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على خطوطِ هذا الشكلِ كلها بالقلم الرصاصِ ، دونَ أنْ ترفعَ القلمَ عن الصفحة ، ودونَ أن تمرَّ على أىِّ خطٍ من الخطوطِ أكثر من مرةٍ واحدةٍ .



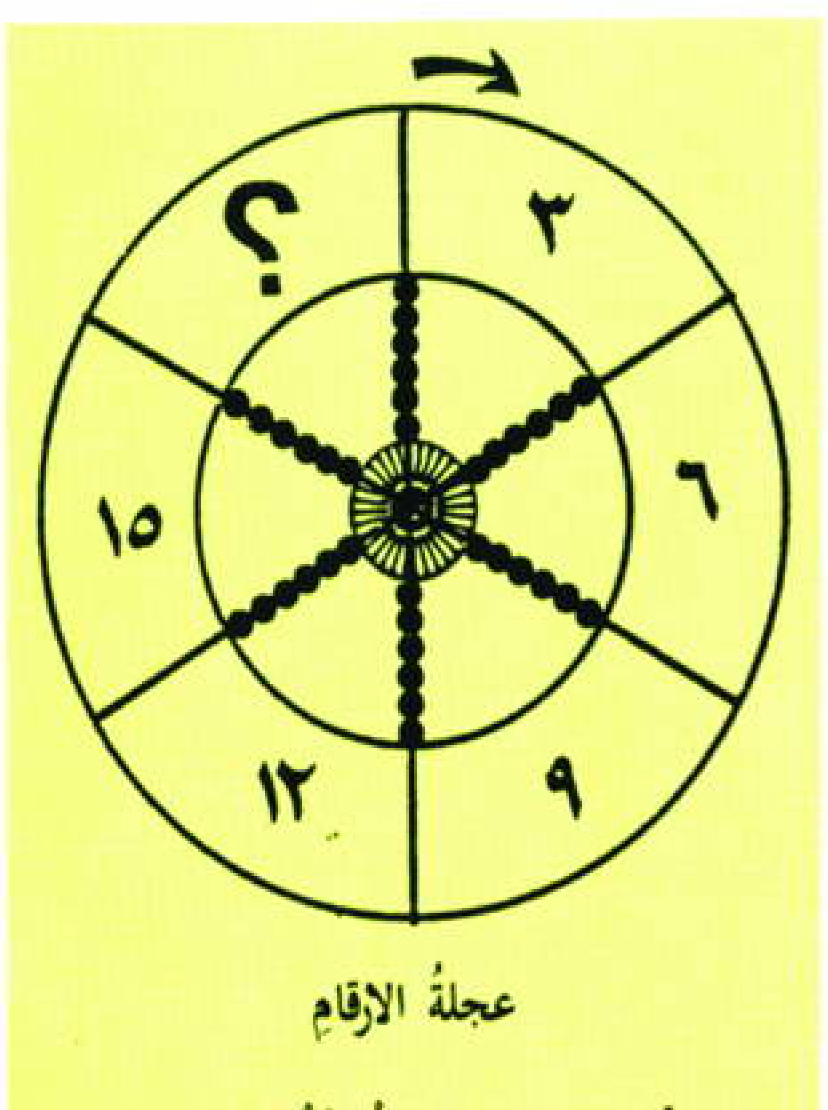




شخصياتٌ عربيةٌ عالـمُ فلكٍ وبصرياتٍ عربىٌّ

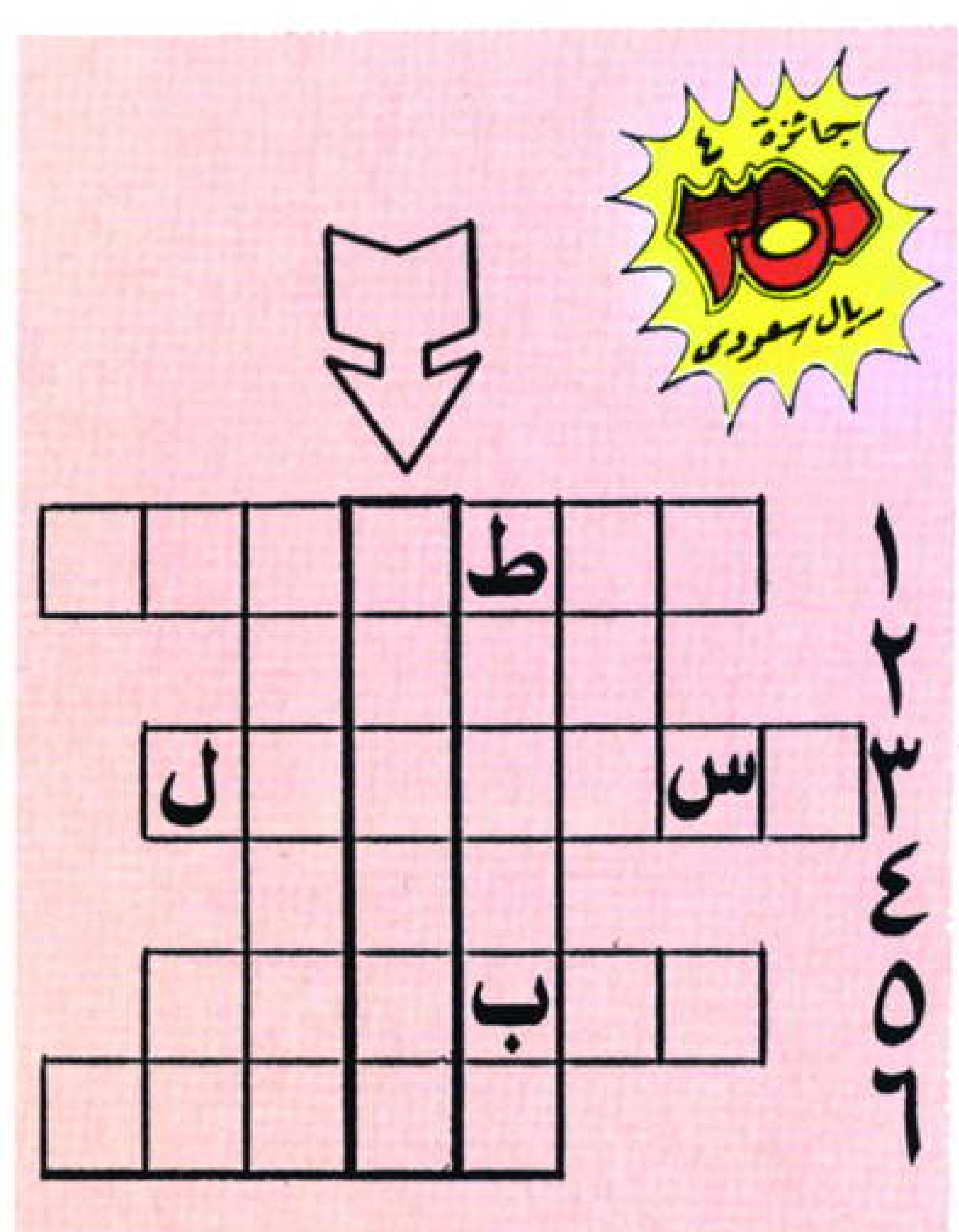


الحروف ٥ ، ٧ ، ٨ ، اسمٌ من أسماء الأسدِ .
١ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، بمعنى أنعسُ .
٧ ، ٦ ، ٢ ، بمعنى يمنحَ بلا مقابلٍ
٩ ، ٨ ، ١ ، ٥ ، بمعنى نموذجٌ يحتذَى .



عجلةُ الأرقامِ

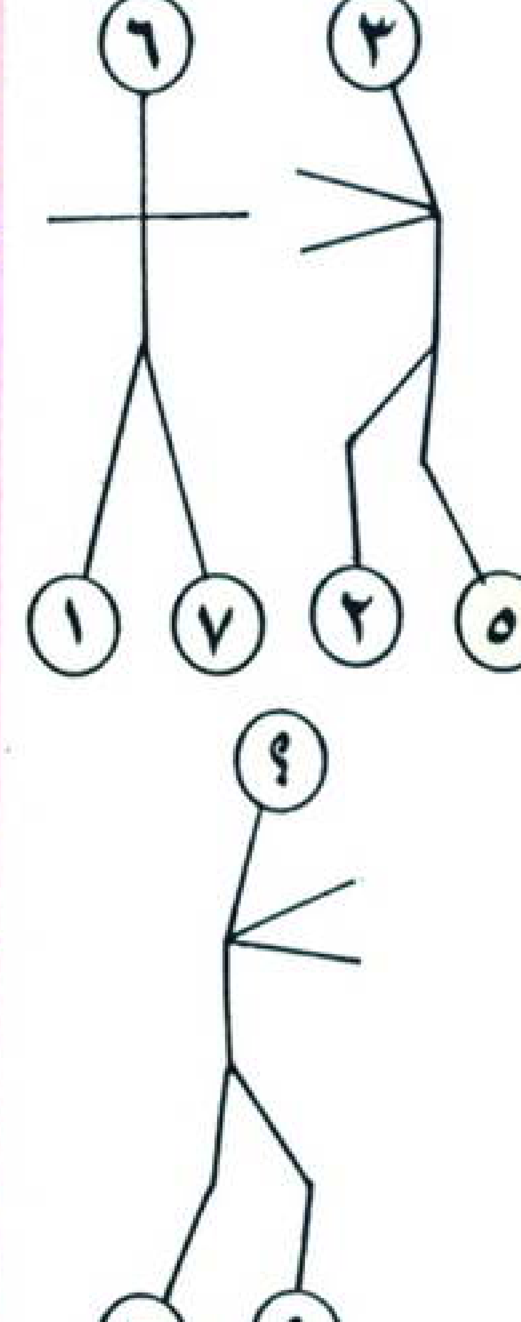
مع اتجاهِ السهمِ ، حاولْ أنْ تكتشفَ العلاقةَ بينَ كلِّ رقمٍ والذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ .



تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

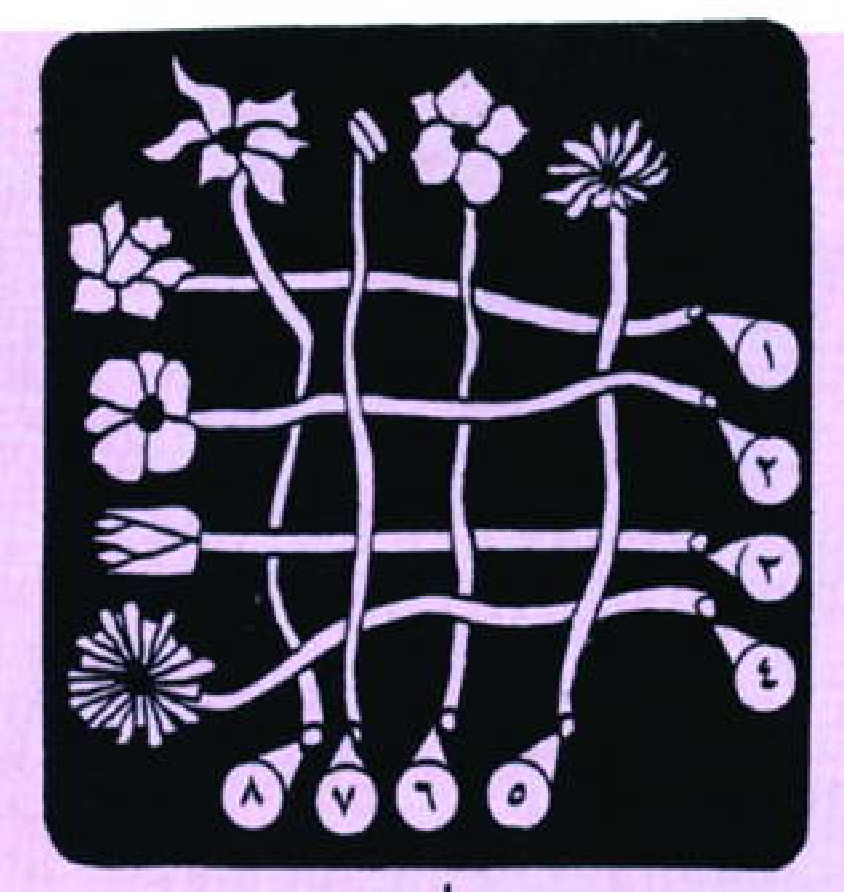
والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها روما .
(٢) مرتفعٌ
(٣) اتمامٌ .
(٤) يستخرجُ من البنجرِ وقصبِ السكرِ .
(٥) طائرٌ مغردٌ .
(٦) فارغةٌ ليسَ بها شيءٌ .



إذا تأملت العلامة بين رقمى القدمين ورقم الرأس فى الرجلين الأول والثانى ، فما الرقم الذى يجىء فى مكان علامة الاستفهام فى رأس الرجل الثالث ؟





باقــةُ الزهــورِ

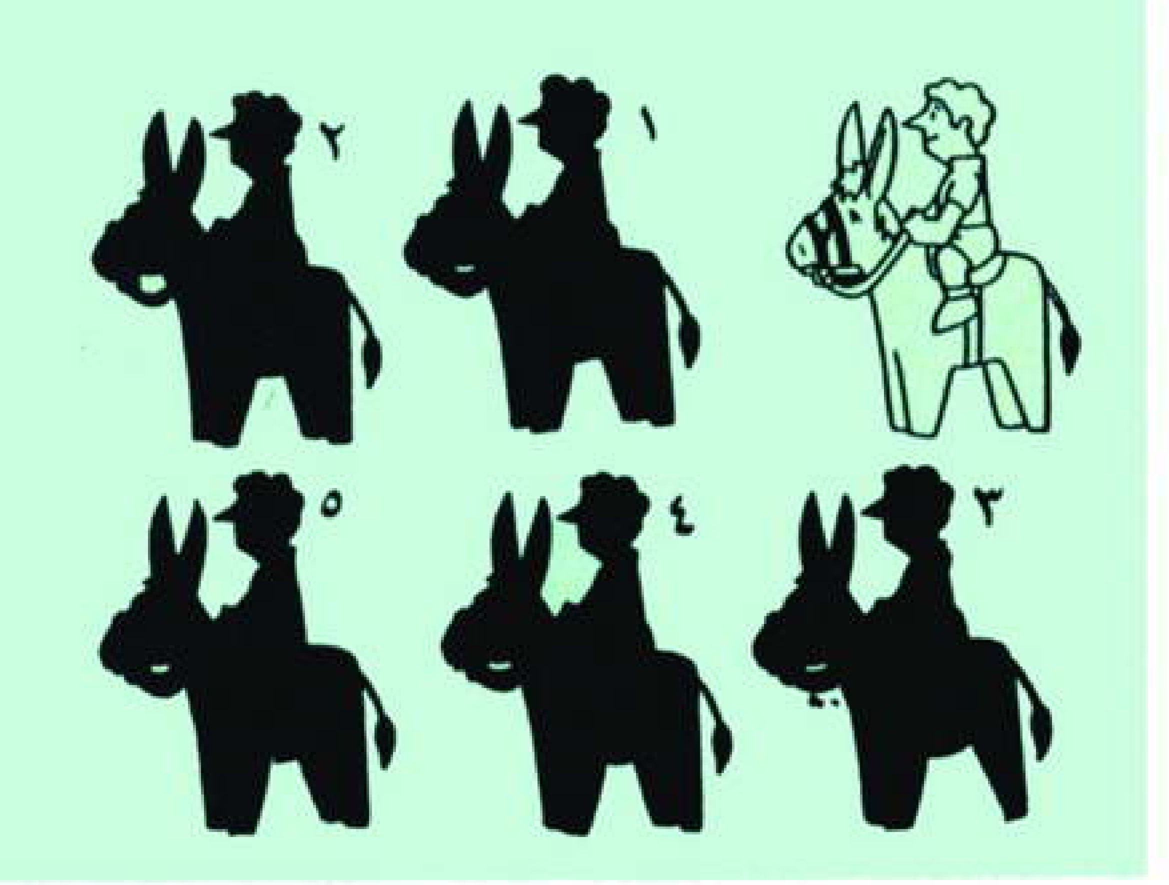
إذا بدأتَ بالزهرةِ رقم ٧ ، بأىِّ ترتيبٍ سترفعُ باقى الزهورِ ، إذا كانَ عليك فى كلِّ مرةٍ أنْ ترفعَ الزهرةَ التى فوقَ باقى الزهورِ ؟ .

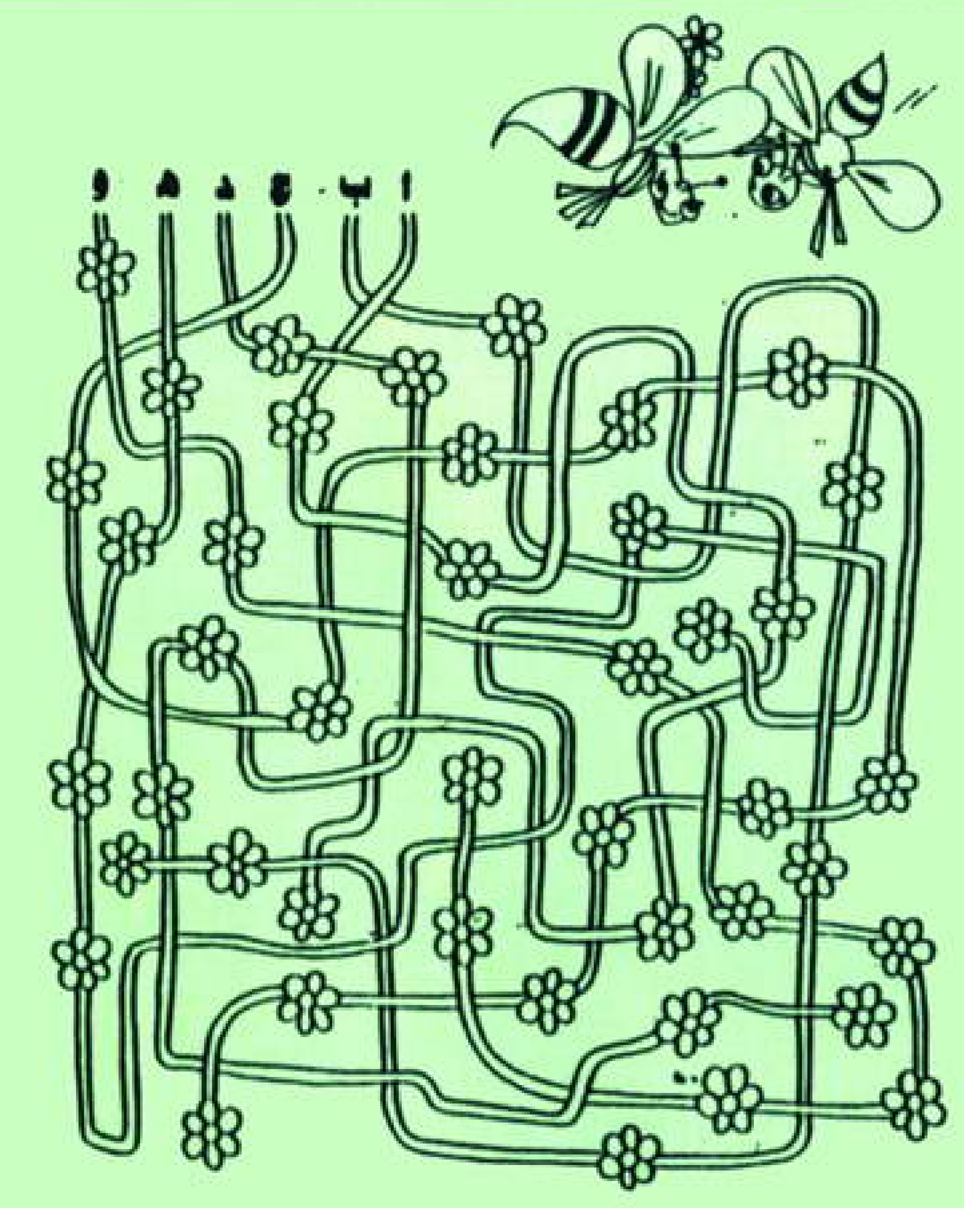
الظـلُ الحقيقىُ



بين

هذه خمسـةُ ظلالٍ
لصورةِ الصبىِّ راكبِ الحمارِ ،
لكنْ مِنْ بينِهَا ظلٌّ واحدٌ فقط
هو الحقيقىُّ . هل تستطيعُ أنْ تحدده ؟ .





النحلةُ الماهرة قبلَ أنْ تبدأ النحلتان مرورَهما لارتشافِ رحيقِ الزهورِ ، اختارتْ النحلةُ الماهرةُ أحدَ هذه الطرقِ (أ ، ب ، جـ ، د ، هـ ، و) لانهُ يمرُّ على اكبرِ عددٍ من الزهورِ هل تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ الذى اختارتْه النحلةُ الماهرةُ ؟ .

نسى رسام المجلة أن يكمل هذا الشكل .. هل تستطيع أن تكمله أنت .. ؟





هيا نقرأ ونفكر معًا.. ونحاول أن نعرف كم العدد المطلوب ..

سباق الـ

قصة.. ورسوم :
مجدى نجيب

ذهبت فى عطلة الصيف مع هذا الـ

وهو والدى لنشاهد سباق الـ

وأخذنا معنا هذه الـ .. وهى أختى



وكان هذا العدد من الـ

مشتركا فى السباق ولكن جاءت هذه الـ



وكانت مسرعة
فحطمت عدد ٣

فكم
تبقت سليمة





مسابقة مجلة باسم

جوائز

جوائز

جوائز

جوائز

جوائز

إرسل إلينا بالحلول الصحيحة لتفوز بإحدى جوائز باسم القيمة ...

مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بقضاء وقت ممتع مع صفحات التسلية والفوز بإحدى الجوائز

كوبون المسابقة

باسم

مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ....

حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ ....

حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم:

السن:

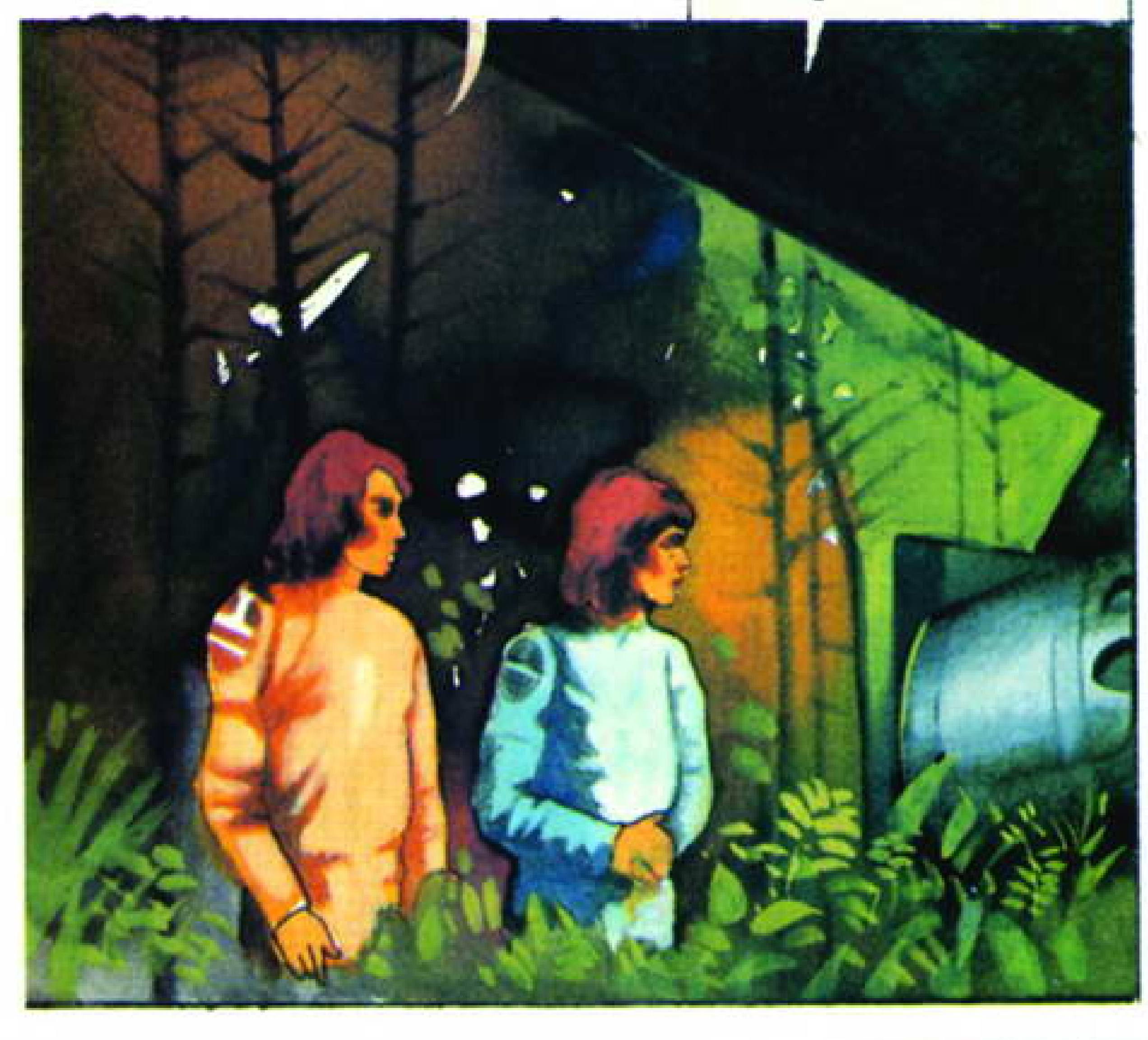
العنوان:

رقم العدد ١٣

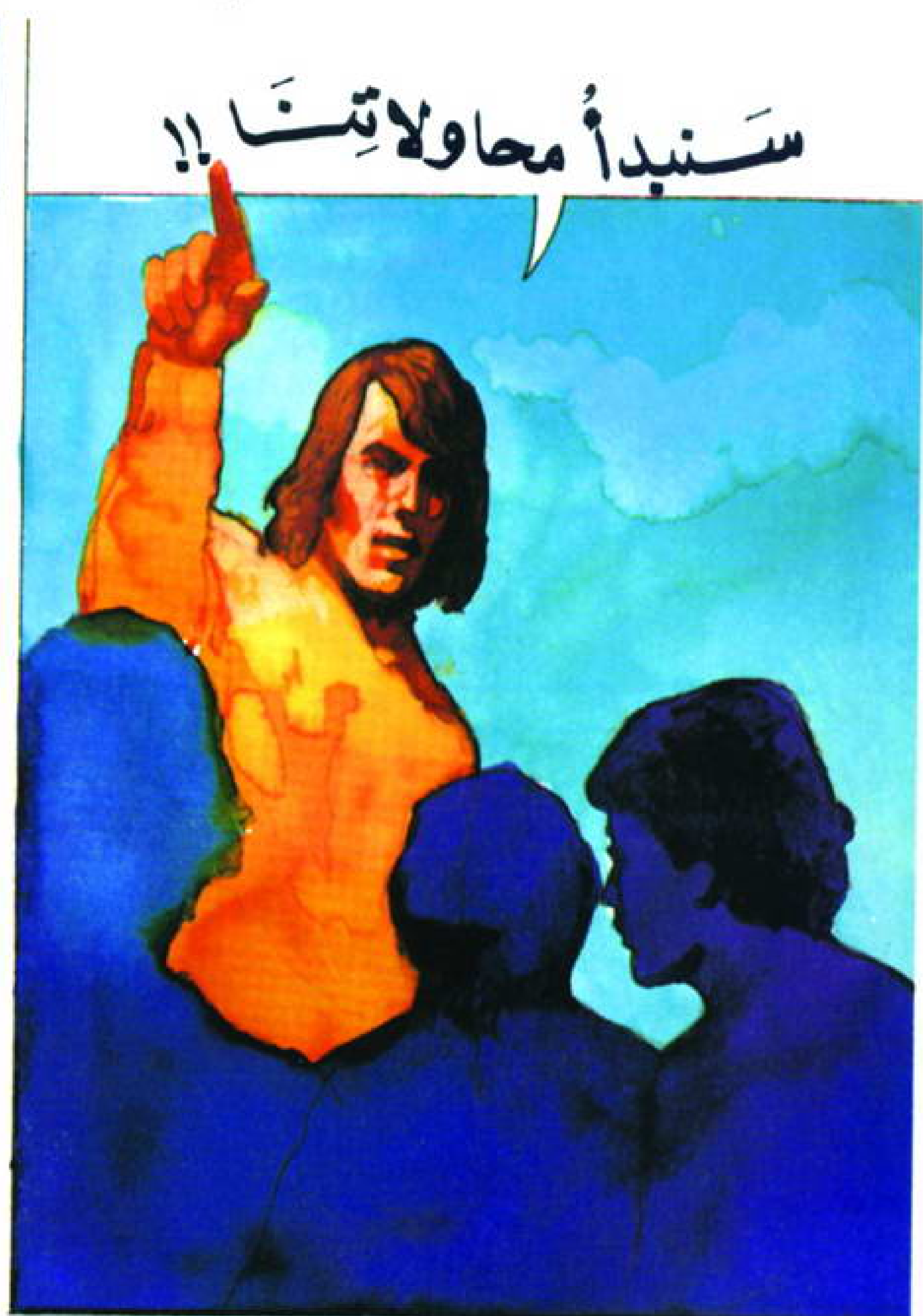
إرسم ولون

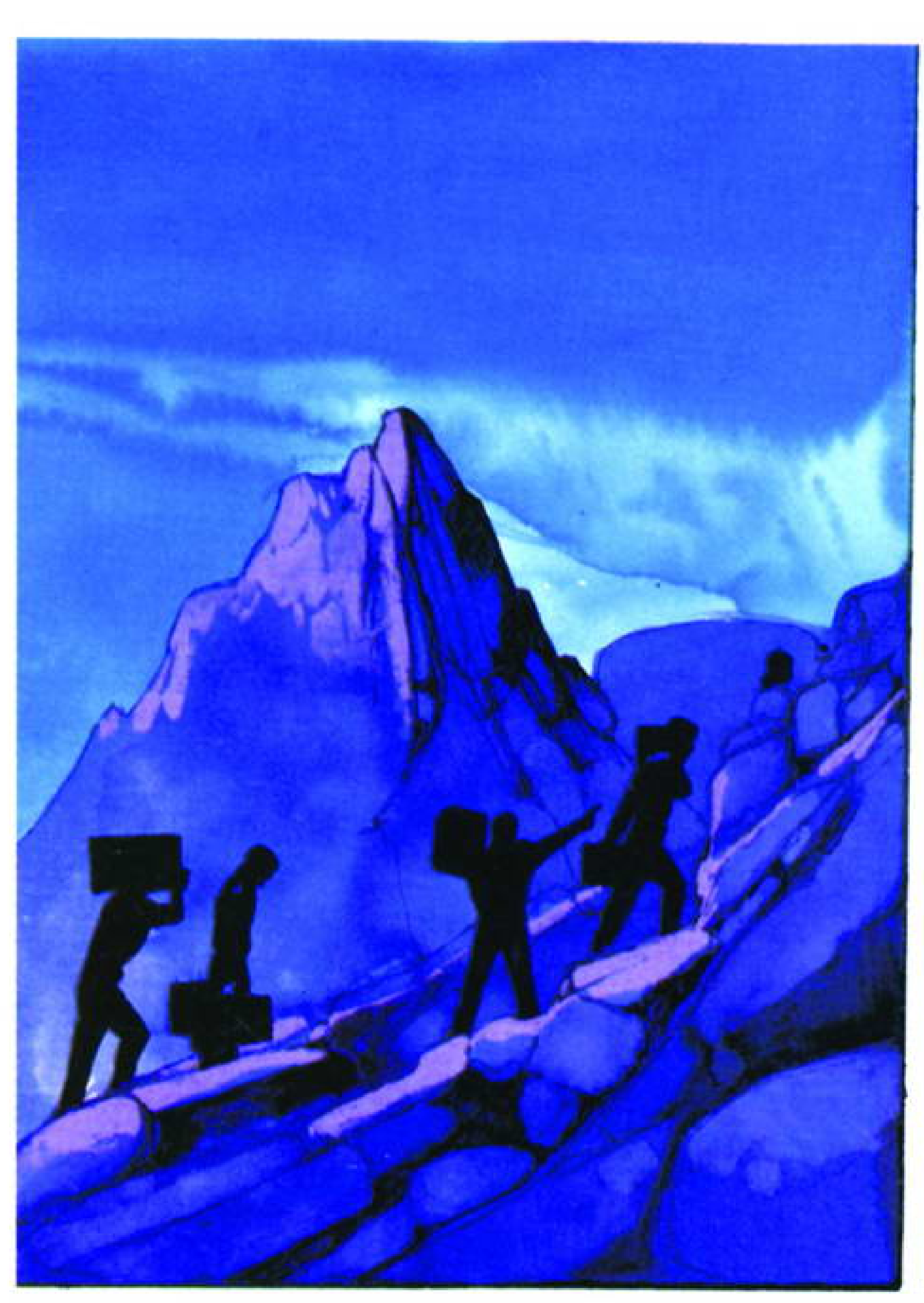

مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف راجي عنايت رسوم : عبد العال

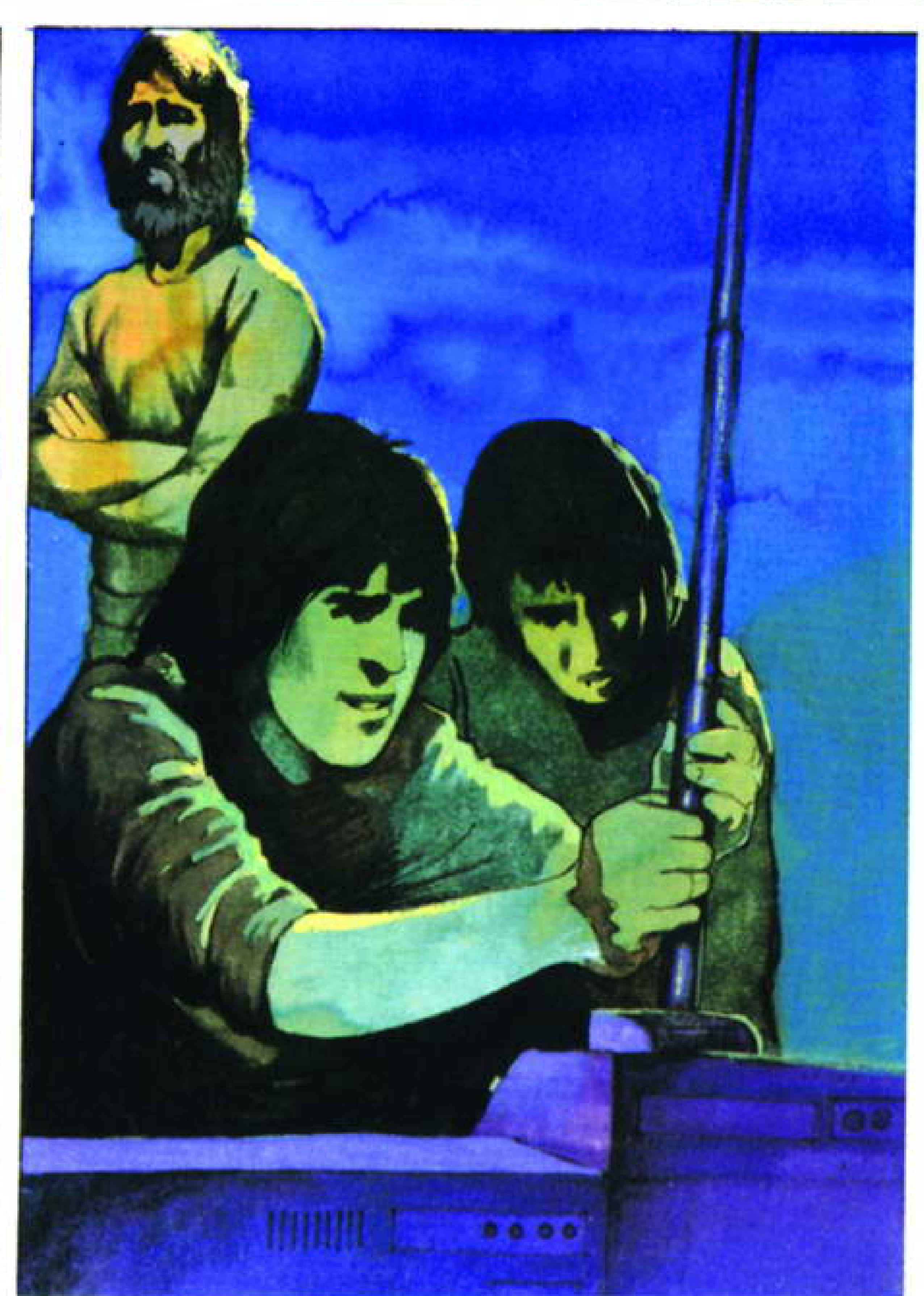

كلُ أجهزةِ التصنّتِ وشاشاتُ المتابعةِ تقولُ أن القرصانَ "ديفا" قدْ أوقفَ كُلَ المراقبةِ فى الأسبوعِ الأخيرِ !!
حسنًا .. لقد آنَ الأوانُ للإتصالِ بالأرضِ !!


وأينَ "بلالٌ" الآنَ .. ؟
يَقومُ بتدبيرِ ملابسِ "لصادق" وقبيلتِهِ !!


لَمْ تعودُوا قبيلةً ، لقدْ أصبحتم فرقةً "منظمةً" !!
غيرُ معقولٍ .. لقدْ أعددتَ جيشًا يا "بلال" !!
هيّا جميعًا ... سنعقدُ إجتماعًا عامًا !!


سَنبدأُ محاولاتِنَا !!



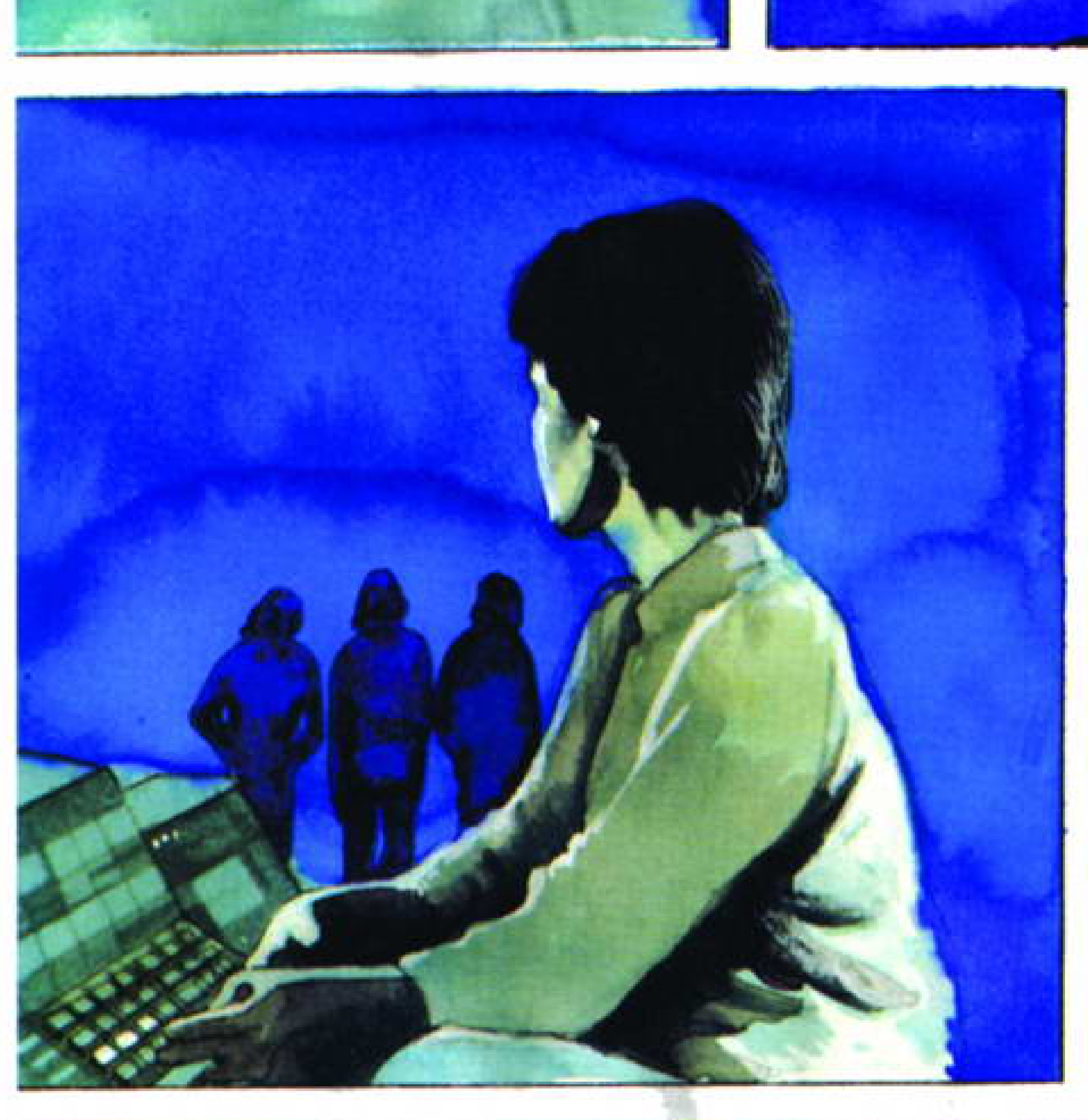



هَلْ سَتُرسلُ رسالَتَكَ إلى الأرضِ مكتوبةً على الآلةِ الكاتبةِ ؟!
هذا جهازُ الشفرةِ الَّذى يُحولُ الرسالةَ إلى إشاراتٍ لا يفهمُهَا أحدٌ سوى القاعدةِ الأرضيةِ !




الأرضُ لا تُجيبُ ...


لا تيأسْ يا "سعيد" .. وَاصِلْ الاتصالَ .. سأتركُ مَعكَ "قاهرً" و "باهرً" وتعودُ إلى السفينةِ !!




الأرضُ تناديِنَا ..
الأرضُ تناديِنَا !!



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



جاسم محمد حسين : المربد

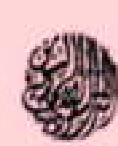








محمد حسين ــ القاهرة　　خالد إبراهيم ــ الرياض



باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١　الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥　المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣٠
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧　الطائف : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٦　جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

امتياز الإعلان
تهامة

For Advertising Contact Sole Agent



TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing



الأسعار
السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٢٠٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٠ ليرات - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٣٠٠ مليم - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠, دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢٠٠ قرش - ليبيا ٠,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية
U.K. GBP 1.25 P. — FRANCE Fr. 10 — U.S.A$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
SPAIN 300 PTAS. — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES

العبير الناعم .. برائحة الورد

كولونيا أطفال سيدي



إضافة جديدة من منتجات سيدي للأطفال

ابتكرناها خصيصاً لتناسب بشرة طفلك الرقيقة


اضحك مع باسم